

N. 43538



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: " IL BALCONE "

(The balcony)

Metraggio { dichiarato m. 2268
accertato 1.2332

Marca: Produzione CONTINENTAL Inc. -
WALTER READE

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA

Una rivolta è in corso nelle strade della città, ma la vita continua nella molto insolita casa di Irma. In un teatro di posa trasformato ella vende a strampalati visitatori ogni sorta di illusioni.

Tra questi vi è uno strano tipo che nella vita reale fa l'impiegato della società del gas e che va a trovare IRMA per essere trasformato e frastornato dalle ancor più strane "confessioni" di un'amabile cliente fornitagli dalla stessa Irma.

Vi è anche l'uomo del latte che, una volta entrato nel teatro di posa, diventa generale, indossando una magnifica uniforme, mentre ascolta, rapito, i suoi trionfi marziali, raccontati dal suo "cavallo", un'altra amica di Irma.

Vi è inoltre un contabile che sogna di essere uno strano giudice che dinnanzi ad una giuria di cartone, emette sentenze sulla prigioniera che Irma gli presenta.

Intanto fuori la battaglia infuria sempre più violenta.

Entra nel teatro di posa il Capo della Polizia tutto insudiciato e leggermente ferito.

La sua apparizione sgomenta Irma e un po' tutto l'ambiente. Ma tutto ciò è di breve durata. Il Capo della Polizia, sconfitto, non vuol altro che portare ad Irma i suoi sogni infranti e potersi rifare indossando la grande uniforme per una breve illusione di potere. Si inserisce ora nella storia un temuto rivale del Capo di Polizia. Tra i due rivali nasce una discussione sulla ramificazione del potere; in principio in forma paramente accademica ma che ben presto degenera in una lotta corpo a corpo.

E' solo l'intervento di Irma che placa gli animi dei due. Le loro divise sono ridotte a brandelli e coperti soltanto da accappatoi da bagno i due stanno per lasciare l'ospitale teatro di posa. Sentendo però nuovi spari essi si guardano nuovamente con diffidenza. Ma rendendosi conto che gli spari provengono da un'altra fazione di destra o di sinistra che sia, essi si allontanano con rinnovata cordialità.

Nello chiudere le grandi porte del teatro di posa. Irma si rivolge agli spettatori presenti invitandoli ad andare a casa, dove le illusioni praticate e vissute da essi sono ancora più false di quelle che lei vende al " BALCONE ".

./.

VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 18

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 8 AGO. 1964 a termine della legge 21-4-1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, 25 AGO. 1964

(Dr. G. P. S. c. Tomasi)

IL MINISTRO
f.º Battista

CAST ARTISTICO

Irma
Capo della Polizia
Carmen
Giudice
Generale

Shelley Winters
Peter Falk
Lee Grant
Peter Brocco
Kent Smith

CAST TECNICO

Produttore esecutivo
Regista
Direttore Fotografia
Montaggio
Musiche
Fonico
Direttore di produzione

Ben Maddow
Joseph Strick
George Folsey A. S. C.
Chester W. Schaeffer
Igor Strawinskij
Verna Fields
Joel Glickman

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

