

N. 41240



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: **FOTOCOLORE**

Metraggio { dichiarato 289
accertato 279

PROVVISORIO
CON RISERVA DELL'AMMISSIONE
ALLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA
di cui all'art. 10, comma 1, della legge n. 957
del 22-12-1956 N. 1097
Marca: **CORONA CINEMATOGRAFICA**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia
Fotografia
Musica

AGOSTINO DI CIAULA
UGO PICCONE
SANDRO BRUGNOLINI

Le riprese fotografiche e cinematografiche a colori hanno le loro origini nel lontano 1669 quando Newton con il suo disco offrì la dimostrazione pratica della teoria della scomposizione della luce bianca. Successivamente, nel 1861, Clerk Maxwell ottenne per la prima volta la proiezione a colori di un soggetto, avvalendosi di filtri e di materiale fotografico in bianco e nero. Infine si scoprì che la luce bianca poteva essere prodotta dal concorso dei colori primari e complementari. Distinzione che dà luogo ai procedimenti che hanno condotto all'attuale fotografia a colori.

DOCUMENTARIO
COLORI

CB

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **30 SET. 1963** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li **7 OTT. 1963**

p. c. c.
Dr. C. da Tomasi

IL MINISTRO
f.to Lombardi