

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: IL MAGNIFICO AVVENTURIERO (A 16/mm)
 Metraggio { dichiarato 1014,8
 accertato 1014
 Marca: Panda Società per l'industria
 Cinematografica S.p.A.
 Produzione: Italiana

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

A Firenze, nel '500, un uomo domina incontrastato il mondo artistico e galante della città: Benvenuto Cellini. Mirabile orafo e scultore, amante capriccioso e fortunato, spadaccino senza paura, Benvenuto non conosce ostacoli quando si tratta di creare un'opera d'arte o conquistare il cuore di una donna. Per aver rubato agli altri orafi quanto gli occorre per realizzare un'opera e vincere la gara indetta dal Granduca, Benvenuto è costretto a fuggire da Firenze. Un duello segue un'avventura boccacesca, una beffa sfocia in un fatto d'arme nel movimentato viaggio di Benvenuto verso Roma. Incantato dai begli occhi di Lucrezia, contessa Frangipani, fa ora parte di una missione inviata dal Re di Francia alla Corte Pontificia. Estroso e simpatico, pronto ad appoggiare le sue parole con il filo della spada, Benvenuto conquista la benevolenza di Papa Clemente VII che lo nomina capo della Zecca. Cieco all'amore umile e nascosto della bella Piera, una giovane servente che l'ha seguito a Roma, Benvenuto, per abbagliare e conquistare Lucrezia, non esita a fabbricare monete false. Chiuso nelle prigioni di Castel S. Angelo, è liberato dallo stesso Papa che gli affida il comando della difesa di Roma contro l'esercito di Carlo V. La soldataglia mercenaria calata dal Nord conquista la città compiendo ogni sopruso. E' il terribile "Sacco di Roma" per sottrarsi al quale Clemente VII, rifugiatosi in Castel S. Angelo, ordina a Benvenuto di raggiungere Carlo V per portargli un messaggio di pace. Altre avventure attendono Benvenuto in questa missione: la scoperta del tradimento del conte Frangipani che paga con la vita la sua colpa, e l'epico duello con il Connestabile dell'esercito imperiale. La missione viene portata a termine. Roma è salva. Clemente VII lascia che il MAGNIFICO AVVENTURIERO torni finalmente nella sua Firenze, dove lo raggiungerà la fedele ed innamorata Piera.

TITOLI DI TESTA/ Brett Halsey in. "IL MAGNIFICO AVVENTURIERO" in Technicolor (R). con Claudia Mori. Françoise Fabian. Giampiero Littera, José Nieto, Felix Dafaucé, Jacinto San Emeterio, Andrea Bosis, Dany Paris, Diego Michelotti, Bruno Scipioni (C.S.C.), Umberto d'Orsi, Elio Pandolfi, Carla Calò, Sandro Dori. con la partecipazione di Rossella Como. e con Bernard Blier. soggetto e sceneggiatura di Filippo Sanjust, adattamento francese Antoinette Pellevant. operatori alla macchina: Antonio Schiavolena, Claudio Ragona, aiuti alla regia: Silvana Merli, Michel Autin, maestro d'armi: Goffredo Giustini, parrucchiera: Adalgisa Favella, assistente costumista: Luciana Fortini (C.S.C.), assistente arredatore: Franco Fumagalli, fonico: Pietro Ortolani, scultore: Gianni Gianese, Architetto arredatore: Aurelio Crugnola, Costumista: Marisa Crimi, Montaggio: Ornella Micheli. Stabilimenti di Posa: De Paolis IN.CI.R. - Roma, Sincronizzazione Fonolux - Roma, Costumi: Tigano Lo Faro - Roma, Safas - Roma, Parrucche: Rocchetti - Roma, Fotografie di scena: Universalphoto - Roma, Effetti speciali: Eros Bacciucchi - Roma, una coproduzione italo-franco-spagnola Panda Società per

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 9 LUG. 1963 a termine della legge 21-4-1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine, senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, li

7 OTT. 1978



Visto per copia conforme
 Fr. Di Giuseppe
 direttore della Divisione Revisione
 Cinematografica e Teatrale
 dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO

Ugo Lombardi

l'Industria Cinematografica S.p.A., Roma - Les Films du Centaure - Parigi - Hispamer Films, Madrid Esclusività Mondiale Interfilm - Roma. Musica di Francesco De Masi Edizioni Nazionalmusic - Milano. Direttori della fotografia: Julio Ortas e Raffaele Masciocchi (A.I.C.). Direttore di produzione: Lucio Bompani (A.D.C.). Regia Riccardo Freda.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

