



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "LA VENDETTA DEI MOSCHETTIERI"

Metraggio

dichiarato

accertato

3.600

2667

Marca: FONO ROMA S.p.a.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Bernard Borderie

Interpreti: Gerard Barray - Georges Descrieres - Mylene Demongeot

D'Artagnan, giunto a Parigi, mentre si reca dal capitano dei moschettieri, il signor Treville, scorge Rochefort con il quale aveva avuto un duello a Meung. Decide di raggiungerlo ma nella furia commette parecchie imprudenze così si trova ad essere sfidato a duello da tre dei migliori moschettieri del Re: Athos, Porthos e Aramis. Nella località dei Carmelitani scalzi, mentre d'Artagnan si appresta ad incrociare la spada con Athos giungono improvvisamente le guardie del Cardinale Richelieu per proibire il duello. Piuttosto che farsi arrestare, i tre moschettieri si difendono con le armi. D'Artagnan si mette dalla parte loro e la sua spada contribuisce alla disfatta delle guardie. Il capitano dei moschettieri, Treville, messo al corrente dell'accaduto, nomina D'Artagnan guardia nella compagnia del Signor Di Es-sarts. Nasce così una solida amicizia fra i quattro uomini. D'Artagnan, dal cuore sensibile si innamora perdutoamente dalla figlia del suo padrone di casa, Costanza Bonacieux. La Regina Anna d'Austria, che ama perdutoamente il conte di Buckingham, gli rimette in pegno di questo amore, 12 spille di diamanti, dono del Re. La cosa non tarda ad essere a conoscenza di Richelieu che ostile alla regina sottopone a Luigi XIII l'idea di dare un ballo a Corte suggerendo di fare indossare alla Regina quei gioielli. Questo non è che un espediente per far cadere in trappola la regina. Intanto il Cardinale invia una spia, Milady de Winter, a Londra per cercare di impadronirsi dei gioielli, ma d'Artagnan, più svelto, superando varie imboscate, riesce a riportare i gioielli a Parigi. E' la sera del ballo; la regina si adorna dei suoi diamanti. Milady e il cardinale, umiliati, giurano di vendicarsi del guascone.

Si rilascia il presente NULLA-OSTA quale duplicato del nulla-oste concesso il **28 FEB 1962** a termine dell'art. 14 della L. 16-5-1947, n. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24-9-1923, N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,

13 APR. 1972

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Dot. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO