

36 521



ESENTE DA BOLLO COME DA LEGGE N. 655 DEL 26 MAGGIO 1942

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: Doc. " FORME E COLORE NEI VOLATILI " a colori

Metraggio { dichiarato / accertato 233

Marca: ISTITUTO NAZIONALE LUCE

DOCUMENTARIO a colori

1.000 - 3 - 1960

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

SUNTO DEL SOGGETTO : -

Introduttivamente vengono presentate alcune specie di uccelli (il passero , il pettirosso, il fringuello, il verdone, il merlo etc.) di forma comune e che rappresentano il " tipo medio " della classe zoologica cui appartengono .

In questa parte introduttiva è anche inserito qualche elemento che fornirà il filo conduttore di tutto il documentario .-

Successivamente vengono illustrate , attraverso esempi dimostrativi, le modificazioni di forma che si verificano in determinati gruppi : così sono mostrate le caratteristiche morfologiche principali dei : gallinacei - scarsa attività al volo, ali corte, zampe atte alla corsa ed al razzolamento etc. Pappagalli : becco idoneo alla presa nell'arrampicamento, piede modificato, lingua caratteristica etc.- Tucani : zampe corte, becco enorme etc. Pivieriformi : zampe lunghe e lunghissime, becco lungo e sottile . Anatre: podificazione del piede, del tronco, del collo, etc. Cervidi - becco artigli . Rapaci : becco artigli e ali. Pinguini: modificazioni generali, adattamento al nuoto .-

Tutte queste modificazioni generali e di dettaglio, sono naturalmente illustrate con l'indicazione della loro finalità e dei fattori dai quali sono state determinate .

Regia di Enzo Trovarelli . Operatore: Emilio Piccirilli

PROVVISORIO CON RISERVA DELL'AMMISSIONE ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA di cui al Decreto 31-7-1958 N. 897 e al Decreto 22-12-1959 N. 1097

Si rilascia il presente nulla - osta, quale duplicato del nulla - osta, concesso il 1 FEB 1962 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li 20 GIU. 1962

Handwritten signature

IL MINISTRO

f.to Folchi