



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

FEBBRE DI RIVOLTA ~~(REDAZIONE)~~

TITOLO:

Metraggio dichiarato
 accertato 281

Marca: **CONTINENTAL PRODUZIONE**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Prod.: CONTINENTAL PRODUZIONE - Regia: Robert Hossein - Interpreti: Giovanna Ralli, Robert Hossein, Mario Adorf, Madeleine Robinson.

TRAMA: Nel 1910, in un paese arido e montagnoso del centro-America, dove la gente deve lavorare duramente per sopravvivere e deve subire le prepotenze di una spietata tirannia, i guerilleros lottano coraggiosamente per la loro libertà. I Guerilleros attaccano il treno dove si trova la figlia del governatore, pensando che prendendo un tale ostaggio, la situazione del paese potrebbe capovolgersi e molte vite potrebbero essere salvate. Per questa impresa vengono scelti tre uomini, Perez, Chamaco e Chico che per condurre la prigioniera al quartiere generale dei rivoluzionari, intraprendono un lungo viaggio con Maria, la figlia del governatore, attraverso le paludi. Perez, il capo, ha un solo scopo: sacrificare tutto per la rivoluzione; Chamaco preferirebbe barattare l'ostaggio e Chico, troppo giovane, è influenzato ora da Chamaco ora da Maria. Dopo varie peripezie, rimasti senza viveri e cavalli, sono costretti a dar fuoco ad un campo di granturco per sfuggire a dei contadini in rivolta ed assieme alla prigioniera continuano la loro marcia forzata. Chamaco che è sempre del parere di barattare lo ostaggio invece di portarlo al quartiere generale, si assicura la complicità di Chico per sopprimere Perez, ma il tentativo fallisce. Chico attratto dalla bellezza di Maria e timoroso di Perez, fugge con la donna ma i due vengono presto ripresi e Chamaco uccide Chico. La situazione si capovolge quando Maria, approfittando della distrazione dei due uomini, prende un fucile che punta contro i due minacciandoli. Chamaco pensa soltanto a salvare la sua pelle, prende immediatamente la pistola, ma Maria più svelta spara e lo ferisce. Perez lo finisce e rimasto solo, avanza verso la donna: ella non spara, si arrende. La coppia si ferma a casa di Bianca sorella di Perez ove nasce una discussione fra i due fratelli. Perez prosegue il viaggio con Maria. Prima di arrivare al quartiere Generale si fermano vicino ad una grotta. Maria mentre osserva Perez viene colpita dalla semplicità di quest'uomo valoroso, fiero e generoso. Anche Perez

Si rilascia il presente nulla - osta, quale duplicato del nulla - osta, concesso il 18 NOV. 1961 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li 6 DIC. 1961

P. c. c.
 (Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO

f.to Folchi

considera Maria non più come prigioniera ma come donna. I due vengono improvvisamente a sapere che i guerrilleros sono stati sopraffatti. La rivoluzione è fallita Perez e Maria ripartono per raggiungere la casa di Bianca dove hanno intenzione di cominciare una nuova vita, ma trovano soltanto i resti bruciati della casa. La distruzione li fa ritornare alla dura realtà cancellando quell'avvenire nel quale per un attimo avevano sperato di intraprendere insieme. I due si separano.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

