

N.

35875



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: IL MONDO DI NOTTE N° 2

Metraggio { dichiarato 3300
accertato 3270

Marca: JULIA FILM S.p.A.

VIETATO AI MINORI DI ANNI 16

La WARNER BROS presenta
una produzione JULIA FILM
realizzata da FRANCESCO MAZZEI
in TECHNIRAMA-TECHNICOLOR
Direttore di Produzione CARLO LASTRICATI
Assistenti alla produzione: Usa: Don Kranze, Charles Maguire; Messico: Fidel Pizarro; Brasile: Gerson Tavares, Camillo Sanpais; Giappone: D. Amatatsu; Singapore: S.Y. Hsu, Kam Sim Boon; Kenya: Michael Richmond.
Ufficio Stampa: Enrico Lucherini, Margherita Rossetti, Matteo Spinola.
Fotografo di scena Pierluigi; Aiuto regista: Gabriele Palmieri (C.S.C.)
Assistente organizzativo: Giuseppe Giunta.
Scenografia di Gianni Polidori
Commento di Laurenzi Carlo ; Voce di Romolo Valli
Commento musicale di Piero Piccioni diretto dall'autore.
Montaggio di Mario Serandrei.
Direttore delle luci: in Europa: Gianini Giulio; in Usa: Tom Tutwiler (A.S.C.) e Giulio Gianini; in Asia-Africa-Sud America: Gabor Pogany (A.I.C.).
Organizzazione generale di Antonio Altoviti (A.D.C.).
Le riprese in Asia e Africa sono state dirette da Mario Russo.
Regia di Gianni Proia.

Questo film lungometraggio è, come indica lo stesso titolo, una continuazione del film "Il Mondo di notte". Con il "Mondo di notte N° 2" si completa infatti, estendendola a paesi anche più lontani, quella rassegna dei più grandi spettacoli del varietà internazionale, che, col primo film, era stata limitata all'Europa, agli Stati Uniti, e ad alcune località dell'Asia.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 13 OTT. 1961 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) **VIETATO AI MINORI DI ANNI 16.**

SEGUONO CONDIZIONI ./.../

Roma, li

21 OTT. 1961

p. d. c.
(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO

Pto Helfer

Apprendo una visione delle Majorettes che danzano per le strade di Las Vegas, il film prosegue mostrando vari numeri di varietà che, collegati da esterni dei luoghi in cui si svolgono, qui elencati in ordine alfabetico:

- Al Hirt e la sua orchestra - Alouette - I balletti subacquei dell'Everglades di Miami - I balletti delle Bellas Artes di Messico - I balli dei Samburu in Kenya - P. Barbarin e la sua orchestra - Lola Beltram - Bourbon Street nel quartiere francese di New Orleans - Connie Van e la sua orchestra - Il Can-Can del Tropicana Hotel di Las Vegas, presentato da Lou Walters - Carrie Finnerl - Il Carnevale di Rio de Janeiro - I Dior Dancers - L'Equator Club di Nayerbi - Il Festival di Okaezama in Giappone - Freddie Frinton in "Dinner for One" - Genevieve - I Gold Street Club di S. Francisco - La lotta con i "Kriss" a Singapore con Elaine Edley - Mack Heinz - John Brown - Kim Darvos e la sua ombra - La Knott's Berry Farm di Los Angeles - Mac Rooney - Miriam Michelson del Crazy Horse Saloon di Parigi - I muscle-boys di Hollywood - Pelè del Santos Football Club - Rita Renoir in "Le plaisir dell'Esclavage" - Joan Rhodes la donna più forte del mondo - I Roaring 20's di Paul Cummins a Hollywood - Il Roller derby - Rose Wang - Sweet Richard e Princess Kitty (concessi da Harry Ridge del Place Pigalle di Miami) - Il Teatro Giapponese Ninyocho Suehiro - T.n'T. Red del 500 Club di New Orleans - Il Tree-tops di Nyeri Africa - I tuffatori della Quebrada di Acapulco.

F I N E

BUONE CONDIZIONI

Nella scena "Il piacere della schiavitù" siano eliminati tutti i fotogrammi nei quali la schiava in gabbia appare con i glutei completamente scoperti.

Nella danza nel Club 500 di New Orleans siano eliminate le scene nelle quali la ballerina appare con i seni scoperti solo da pantaloni.

