

N.

34108

34108



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "IO BACIO... TU BACI"

Metraggio

dichiarato

accertato

2.600

2523

PROVVISORIO

CON RISERVA DELL'AMMISSIONE
ALLA PROGRAMMAZIONE SELEGATORIA
di cui alla Circolare N. 507
del 22-11-1955

Marca:

GIOVANNI ADDESSI

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA: La LUX FILM presenta: MINA in "IO BACIO... TU BACI" un film prodotto da GIOVANNI ADDESSI con UMBERTO ORSINI-GIANNI MECCIA-JIMMI FONTANA- TONY RENIS - e GIULIANO MANCINI-ERINA TORELLI-BENNY RUTILI-C. S. C. -GINO RAVAZZINI-ELLA FRANK-NINO NINI-DORY HASSAN-MARGHERITA GIRELLI-ANTONIO GERINI-JIMMI IL FENOMENO e con ADRIANO CELENTANO- TONY DALLARA-PEPPINO DI CAPRI-suonano I FLIPPERS-I ROCKERS di Peppino di Capri-I RIBELLI di Adriano Celentano-e con la partecipazione di CARLO PISACANE-e MARIO CAROTENUTO. - Soggetto e sceneggiatura di PIERO VIVARELLI-SERGIO CORBUCCI-GIOVANNI ADDESSI-aiuto regista UMBERTO LENZI-segretario di edizione LUIGI PURIFICATO-costumista ADRIANA SPADARO C. S. C. -operatore ENRICO FONTANA-capo truccatore ROMOLO DE MARTINO-parrucchiera ADALGISA FAVELA - ispettore di produzione GIANCARLO SAMBUCINI-segretario di produzione LUCIO TRENTINI-aiuto segretario di produzione ROBERTO MATTEINI-fonici FRANCO GROPPIONI e BRUNO MOREAL-arredatore e scenografo delle canzoni GIANCARLO CATUCCI-architetto OTTAVIO SCOTTI-i vestiti delle protagoniste sono della Ditta LUISA SPAGNOLI-consulente dei balli PAUL COSTELLO i balli sono stati montati nei locali delle GROTTE DEL PICCIONE dei fratelli GABRIELLI-negativi e positivi effetti ottici SPES-Dir. E. CATALUCCI ROMA-negativi FERRANIA P. 30-Teatri di Posa DE PAOLIS-INCIR ROMA-Sincronizzazione NIS FILMS registrazione sonora Westrex con il concorso della C.I.D. -musiche originali di GIULIO LIBANO-direttore di produzione UGO TUCCI-montaggio di GABRIELE VARRIALE-fotografia di SILVANO IPPOLITI A. I. C. -regia di PIERO VIVARELLI.

TRAMA: E' la storia di una baracca anacronistica, vecchia cadente com'è, in mezzo a un nuovissimo quartiere residenziale. C'è chi la vuole distruggere, e c'è chi la vuole trasformare in un locale notturno... I ragazzi indiatolati che la occupano, agli ordini del vecchio proprietario, don Leopoldo, cantano, suonano, ballano come matti dalla mattina alla sera e spesso, dalla sera alla mattina. Fra essi capita Marcella, la figlia dell'indu-

./.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il **1 MAR 1961** a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Sia eliminata la sequenza, con il relativo dialogo, riferentesi alla visita del Commissario di P.S. in guardina: dalla scena in cui si trattenu

Roma, li 3 MAR 1961

p. c. c.
(Dr. de Tomasi)

IL MINISTRO

F.to Helfer

striale loro nemico, ma in breve viene fagocitata dalla banda e a tal punto che si innamora, ricambiata, del suo capo, Paolo. La battaglia prosegue senza esclusione di colpi bassi dell'industriale, ne di canzoni urlate. Finisce con la vittoria della baracca che trasformata in locale notturno di grande successo, non potrà essere più demolita.

Cocchi esclama: "Ci voleva la mia segretaria" fino alla scena in cui il Commissario soggiunge: "In sì!"



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

