

N.

33824



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

**DOCUMENTARIO
I COLORI**

TITOLO: BOCCIONI E I FUTURISTI

 Metraggio { *dichiarato* _____
 { *accertato* **320**

 Marca:
 Giorgio Patara

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

 Regia: **Libero Bizzarri**
 Fotografia: **Carlo Ventimiglia**

Il futurismo come movimento artistico e letterario nasce per iniziativa di F. T. Marinetti con un manifesto pubblicato il 22/11/1909 dal parigino "Le Figaro" nel quale l'esaltazione del futuro nasceva soprattutto dalla critica al culto del passato e all'accademia. Il movimento ebbe gran successo ma si affermò quasi esclusivamente nelle arti figurative ed in particolare nella pittura per opera di artisti di indiscusso talento. In fatto di manifesti, al primo programmatico ne fecero seguito una serie. In essi sono esposte le teorie del movimento, illustrate e approfondite principalmente negli scritti del Boccioni, uno dei maggiori teorici del tempo:

Il documentario vuole mostrare ^{appunt.} partendo dalle opere e dagli studi del Boccioni, un quadro sintetico del movimento futurista, i principali interpreti e le loro opere maggiori.

FILM NAZIONALE CORTOMETRAGGIO
 AMMESSO ALLA
 PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
 (legge 31 - 7 - 1956 N. 897 e legge
 22 - 12 - 1959 N. 1097)
 P. IL DIRETTORE GENERALE

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il **28 MAR 1961** a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li **14 DIC 1961**
 P. C. S.
 (Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO

 P. C. S.
 P. C. S.