

N. 33793



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: CORTOMETRAGGIO "RICORDI NEL CASSETTO" A COLORI

Metraggio { dichiarato 293
 accertato

Marca: ITALIANA

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

CORTOMETRAGGIO A COLORI "RICORDI NEL CASSETTO"

Questo documentario illustra i diversi modi escogitati dall'uomo per conservare i ricordi. Anticamente i ricordi venivano affidati alla pietra e al bronzo delle lapidi, delle colonne, degli archi trionfali. Oggigiorno i più romantici incidono dei cuori sulle cortecce degli alberi e conservano un fiore tra le pagine di un libro. Anche "L'istantanea" è efficace, ma il mezzo che conserva con maggior vivezza i momenti che non vogliamo dimenticare è il cinema familiare a passo ridotto.

Con il cinema del passo ridotto sono nati gli appassionati del passo ridotto. E' un'agalleria di tipi, alcuni spassosi, altri commoventi per la passione con cui si dedicano al loro hobby preferito. Ecco il fanatico della tecnica equipaggiato come un soldato, armato di esposimetri, tabelle luxometri, teleobiettivi e Zoom. Sua vittima è lamoglie che deve rifare decine di volte le stesse scene. Ecco il burlone che gira scene innocenti e le monta con malizia mettendo in imbarazzo parenti e amici. Ma il cineamatore più diffuso è il novello padre che riprende il figlioletto in tutte le salse, poi il figlioletto cresce e quei metri di pellicola girati diventano veramente commoventi ed emozionanti perchè si assiste allo sbocciare di un essere umano nel giro di pochi istanti. Questo è il miracolo più bello del cinema familiare; una piccola bobina che sta in un cassetto sempre pronta a restituirci il tempo lontano e le ore felici.

PROVVISORIO
CON RISERVA ALLA COMMISSIONE
ALLA RICESSIONE OBBLIGATORIA
del 1959 N. 897
protogata con legge del 1959 N. 1097

DOCUMENTARIO
COLORI

Si rilascia il presente nulla - osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 18 MAR. 1961 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li 23 GIU. 1961

p. c. c.
(Dr. G. de Tassis)

IL MINISTRO

F.to Helfer