



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "BALDORIA NEI CARAIBI"

 Metraggio {   
 dichiarato 2.350   
 accertato 2237

Marca: Aretusa Film/Doxa Film

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Il film é una rassegna di ritmi afrocubani attraverso episodi e leggende delle isole dei Caraibi, al fine di mostrare l'origine delle varie danze. Il film inizia con una nave che parte dall'Italia con rotta S. Domingo, esterni dell'isola, rievocazioni della pirateria e descrizione della vita attuale - danze locali. Da S. Domingo ci si sposta a Portorico - visioni della città - danze locali. Nell'isola della Martinica il film racconta alcune storie e leggende: Ti Pol - I Tagliatori di Canna da Zucchero - la storia di due innamorati (Selidor e Janine) - la leggenda dei pescatori e degli spiriti fischianti. Esterni di Fort de France in occasione della ricorrenza della festa del 14 luglio. Ritmi del luogo (beguine, guaracha; mambo). Lotta del Lagghià e sua origine tratta dalla leggenda di Guilane e Pelè. Il film termina con un carosello rievocativo dei ritmi delle isole delle Antille.

TITOLI

Una coproduzione italo-spagnola = Aretusa/Doxa Film Roma - Tarfe Film Madrid - in vista Vision - Ferraniacolor - BALDORIA NEI CARAIBI - con la partecipazione di Julie Anna - Roger - Lilongo - Jeronimo Montero - Anna Preham - Archie Savage - Van Perkins - Byron Cutler - Miss Glamor Mora - The Kings Men - Irma Gloria - Ileana Tenori - Wilbert Bradley Ballet di Trinidad - soggetto e commento di Alessandro Maggiora Vergano - tratto dal libro Baldoria nei Caraibi - editore Bianchi Giovini, Milano - aiuto regista: José Luis Barbero - ispettore di produzione: F. Martinez - segretaria di edizione: Maria Fermi - segretaria di produzione: G. Quejido - costumi: Humberto Cornejo - truccatore: Maria Luise De La Torre - parrucchiere: Poloma Puyol - operatore: Nino Mangelli, Rafael Casenave - aiuto operatori: Luigi Guasco, Francisco Gomez Conde - montaggio: Mario Bonotti - musiche José Pagan e Antonio Ramirez Angel - n.p.t. supervisione musicale Nino Tassone - orchestra: Raul De Castillo - edizione musicale: Curci - esterni girati a Puerto Rico,

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **17 GEN. 1961** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

**VIETATO AI MINORI DI ANNI 16**Roma, li **13 GIU. 1962**
 P. C. de Tomasi  
 G. G. de Tomasi

AL MINISTRO

Fto Heller

San Domingo, Haiti, Cuba, Trinidad, Martinica, Guadalupe - sincronizzazione:  
International Recording - fonici: Renato Caducri e Adriano Taloni - ri-  
duzione da vistaVision: S.P.E.S. di Catalucci, Roma - negativi: Foto Film  
Barcellona - direttore di produzione: Alessandro Maggiora Vergano, José  
Maria Ramos - organizzazione generale: Antonino Cantarella - regia: Ubal-  
do Ragona

DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA

