

N.

33540



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: MATCH CONTRO LA MORTE

 Metraggio { dichiarato mt. 2260
 accertato

Marca: VARIETY FILMS S.r.l.

3020

10.000 - 2.1960

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Sono le 20,15, nello studio della T.V. regna una grande animazione; sta per iniziare la trasmissione di Tele-Match. Siamo all'ultima giornata di una gara appassionante: la Signora Regina Lourmel, esperta nella storia del Music-hall, è alle ultime domande; mentre suo marito, Jacques Lourmel, esperto pilota, si trova sul circuito di Monthléry pronto a rimettere in gara la moglie in caso di caduta. Mentre si trova sul circuito Lourmel apprende da una telefonata di uno sconosciuto che suo figlio è stato rapito e che lo riavrà solo versando i due milioni che vincerà alla T.V. Frattanto la trasmissione ha inizio; la Signora Lourmel è messa in comunicazione con il marito, il quale, nascondendo l'orgasmo, le raccomanda una sola cosa: è necessario vincere!

Mentre si svolge la gara il Commissario Soligny, avvertito del fatto dalla sorella di Lourmel, inizia le indagini per rintracciare ed arrestare il rapitore del bambino. Varie volte la Signora Lourmel "cade" ma subito il marito la rimette in gara. Il Commissario Soligny si mette in comunicazione con Lourmel tramite un apparecchio radio installato a bordo dell'automobile sulla quale quest'ultimo è in gara, e gli dà degli avvertimenti che dovranno esser messi in pratica non appena avrà termine la trasmissione; tutto ciò è necessario per individuare il rapitore. Fatto ciò Soligny si reca subito negli studi della T.V. ed entra nella cabina del regista.

La prova è terminata: i coniugi Lourmel hanno vinto i due milioni del premio. Mentre la comunicazione passa subito a Monthléry, il Commissario mette al corrente la Signora dell'accaduto e le raccomanda di essere calma e di seguire le sue istruzioni se vuol rivedere il piccolo. Prima Lourmel poi il presentatore della T.V. continuano a trattenerci al microfono e cercano di tirare le cose alla lunga per guadagnare più tempo possibile. Il

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 16 DIC. 1960 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947 N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore nei sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

4 FEB. 1961

(Dr. G. de Forest)

IL MINISTRO

F.to Helfer

Signor Lourmel nervosamente attende una telefonata che finalmente arriva. È il ricattatore che, per paura di essere individuato dalla polizia, sta telefonando da un telefono pubblico. Ad un segno convenuto il presentatore si rivolge ai telespettatori e li prega di un momento di attenzione; poi si rivolge al piccolo Patrick e gli dice che la mamma gli vuol parlare. La Signora Lourmel appare subito sul video e si rivolge al piccolo pregandolo di correre alla finestra, di affacciarsi e di chiamarla a gran voce. Subito dopo il presentatore si rivolge nuovamente al pubblico e lo mette al corrente dell'accaduto pregandolo di far silenzio e di ascoltare. "Aprite le finestre, soggiunge, potreste udire la voce del piccolo e salvarlo: sta chiamando la mamma, ditegli di non sporgersi troppo".

Il ricattatore è nel frattempo uscito dal bar dove si era recato a telefonare: ode una voce, è quella del piccolo Patrick che chiama la mamma. Da tutte le finestre la gente si affaccia ed accorre; egli si calca il cappello sugli occhi e fugge.

TITOLI DI TESTA

Antonella Lualdi - Gérard Blain - Franco Interlenghi in - MATCH CONTRO LA MORTE - Supervisione di Claude Bernard-Aubert - Organizzatore Generale Marcello Danon - Da un'idea di Jean-Paul Rouland, Claude Olivier e Jean-François Chiappe - Adattamento di Claude Bernard-Aubert e Claude Accursi - Dialoghi di Claude Accursi - Ispirato dalla celebre trasmissione della R.T.F. "IL BRACCIO E LA MENTE" di Pierre Bellemare da un'idea di Jacques Antoine - Con Francis Blanche - Jean-Marie Proslier - Sacha Briquet, Jacques Berard, Alain Peron - Patricia Karim, Gloria France, e il piccolo Alain Roulleau - Doudou Babet, Jacques Charby, Raoul Delfosse - Jacques Marin, Jacques Musnier, Albert Pilette, Roberto - Coreografie di Don Lurio, LES RENOLS al Trapezio Volante, l'Illusionista Mirelido - e con Achille Zavatta - Jean-Paul Rouland - Roger Couderc - e Pierre Bellemare - Direttore della fotografia Jean Isnard - Operatore alla macchina Robert Schneider, Aiuto Operatori Robert Alliet Jean Collomb, Fotografo Raoul Foulon, Truccatrice Margherite Vernadet, Parrucchiera Maud Begon - Aiuto Registi Raoul Sangla Jacques Audoir, Segretaria di edizione Genevieve Cortier, Ispettore di Produzione Louis Mannella, Aiuto Ispettore Philippe Dubail - Ispettore per gli esterni Charles Auvergne, Amministrazione Pauline Montel - Scenografo Robert Gordini, Aiuti scenografi Gilbert Margerie, Jean-Jacques Fabre - Musica di André Hodeir e Martial Solal, Edizioni Imperia, Orchestra diretta da Martial Solal - Fonico André Louis, Aiuto fonici Raphael Delouvrier Jacques Gerardot - Montaggio Gabriel Rongier, Assistente Andrée Davanture - Esterni girati sull'Autodromo di Linas-Monthlery con la collaborazione della "Scuderia Mono-mill", Paris Studios Cinema di Billiancourt, Costumi di Maggy Rouff, Marca Westrex, Marca GTC - Direttore di Produzione René G. Vuattoux - Una coproduzione italo-francese VARIETY FILM, LES FILMS DU CYCLOPE - Doppiaggio Fono Roma Westrex Recording, con la partecipazione della C.D.C., Stampato presso gli Stabilimenti Stacofilm su pellicola Ferrania.