



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



LA FRANCESE E L'AMORE (La Française et l'amour) -

TITOLO:

Metraggio

dichiarato

accertato

3508

Marca:

METZGER &amp; WOOG

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: MARTINE CAROL = SILVIA MONFORT = ANNIE GIRARDOT = DENISE GREY = DANY ROBIN = SOPHIE DESMARET = ROBERT LAMOUREUX = FRACIS BLANCHE = FRANCOIS PERIER = PAUL MAURISSE = PIERRE MONDY = DARRY COWL =

Regia: HENRY DECOIN = JAN DELANOY = RENE' CLAIRE = HENRY VERNEUIL = CHRISTIAN JACQUE LE CHANOIS.

INFANZIA - I coniugi Bazouche sono sconcertati. La loro figlia di nove anni, Giselle, gli ha chiesto da dove vengono i bambini. Dopo una "riunione-fiume" con amici e coinquilini, rispondono che i bambini vengono dai cavoli. Ben presto la spiegazione risulta insufficiente e i Bazouche decidono di raccontare a Giselle qualcos'altro. Ma cosa?

ADOLESCENZA - Bichette, un'adolescente di 13 anni, vede per la strada un ragazzo e una ragazza che si baciano. Lo fa anche lei. La madre se ne accorge e nascono così le prime preoccupazioni per i genitori di Bichette. Alla fine la madre convince il marito che se Bichette bacia un ragazzo lo fa solo per mania d'imitazione, il ch  rientra nel quadro dello sviluppo femminile.

VERGINITA' - Due fidanzati, Ginette e Francesco. Lui la minaccia di abbandonarlo se non gli si dar  prima del matrimonio, lei rifiuta energicamente. E' una brava ragazza, vuol aspettare il giorno del matrimonio per donarsi all'uomo che ama. La sera dopo, Ginette, spinta dalle amiche, decide di cedere alle insistenze del fidanzato. Quando lo dice a Francesco, il giovanotto rimane sconcertato e la segue quasi riluttante in una camera d'albergo. E qui i ragazzi decidono di aspettare un anno, quello che li separa dal matrimonio...

MATRIMONIO - Due sposini partono per i viaggio di nozze. Meta: Parigi. L'episodio vuol mettere in evidenza il difetto di molti matrimoni, gli sposi si conoscono poco. Infatti nel treno cominciano i primi bisticci. Lei gli dice: "tu fumi troppo", "Sei troppo galante con le altre donne". E lui: "Tu hai una sorella brutta", "Dai confidenza al primo venuto". Ma prima di arrivare a Parigi i due sposini si sono gi  riappacificati e con qualche sacrificio vicendevole, riusciranno a vivere felici.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il **21 DIC. 1960** a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1<sup>o</sup>) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2<sup>o</sup>)

## VIETATO AI MINORI DI ANNI 16

Roma, li

1 FEB 1961

(Dr. G. C. G. (Fonosi))

(IL MINISTRO

Eto Helfer

ADULTERIO - Durante una cena d'affari, Nicole, la moglie di Giancarlo, si annoia terribilmente, e per ripicca dà un appuntamento a Gil, un giovane che ha conosciuto nel locale dove cenano. Nicole tradisce il marito con Gil. Allora Giancarlo invita a pranzo Gil. Durante il pranzo chiede a Gil quando vuol sposare la moglie. Gil, spaventatissimo, taglia elegantemente la corda.

DIVORZIO - Due coniugi decidono di comune accordo di divorziare. Ma un divorzio pacifico non è contemplato dalla legge e i due finiscono per litigare spinti dai rispettivi avvocati e dalla madre di lei. Divorzieranno alla fine, ma forse un po' a malincuore.

DONNE SOLE - Desireé, un maturo dongiovanni, aggancia Michele, la quale lo invita a casa sua, dove vive con altre due donne, Gilberta, giovane e brutta e l'anziana signora Mangebois. A Desireé interessa solo sapere quale delle tre ha i soldi. Li ha la signora Mangebois e pertanto preferisce scomparire. A trovarlo è la polizia, dalla quale è ricercato per un furto di titoli appartenenti alla signora Mangebois. All'uscita dal carcere lo attende la sua avvocatessa che lo conduce direttamente all'altare.

F I N E



DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA

M. B. T. C.