

N. 31818



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

CALZE NERE, NOTTI CALDE (Unser wunderland bei nacht)

TITOLO:

Metraggio { dichiarato 2184
accertato

Marca: NEUE FILMVERLEIH G.M.B.H.

10.000 -3.1960

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: PAUL ESSER = HILDE SESSAK = MONIKA PETTSCH

Regia: J.ROLAND = R. ELSNER = H. HEINRICH

Il film mostra in tre episodi, tre diversi aspetti della vita notturna in Germania. Il primo episodio si svolge ad Amburgo, nel commissariato del quartiere di Saint Pauli. Una guida spiega ad alcuni turisti svedesi che tutto ciò che accade nel quartiere più irrequieto di Amburgo, finisce in quelle nude stanze del commissariato. Nell'episodio vediamo: una profuga polacca in cerca del figlio; un uomo di passaggio ad Amburgo derubato in un locale del portafoglio, non può sporgere denuncia perchè altrimenti avrebbe noie con la moglie; una donna chiede protezione asserendo che il marito vuole ucciderla; un marinaio danese afferma di aver visto un uomo assassinato, mentre si scopre in seguito che è soltanto ferito; una giovane ladra che la polizia non può arrestare in quanto non ha prove. Questi fatti scoprono i retroscena della vita di lusso del quartiere di Saint Pauli meta dei turisti di tutto il mondo.

Il secondo episodio si svolge a Monaco.

Due studentesse, trascurate dai genitori, decidono, per curiosità, di passare una serata in un night club. Qui trovano un tipo losco che vorrebbe indurle ad accettare una scrittura, ma le ragazze, con l'aiuto di due giovani pittori, riescono a liberarsi di lui. I due pittori le portano ad una festa di artisti e qui una delle studentesse ferisce un vecchio maniaco e crede di averlo ucciso. Tutto si risolve per il meglio e forse le ragazze, dopo quella notte movimentata, troveranno una maggiore comprensione in famiglia.

Il terzo episodio riguarda due ditte industriali concorrenti di Dusseldorf che per chiudere un grosso contratto con esclusivisti esteri si combattono senza guardare ai mezzi che adoperano per raggiungere il loro fine. Essi, infatti, cercano di circuire gli esclusivisti esteri servendosi delle grazie di eleganti signore prese in

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 29 APR. 1960 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Si sono eliminate le seguenti parti:

1) dalla parte di Flessig: "Si già me lo hanno detto oggi..." fino alla battuta di Freddy: "arrivo"

Roma, li 13 MAG. 1960

IL MINISTRO

affitto per tenere compagnia agli industriali di passaggio. Naturalmente non sempre questi mezzi raggiungono lo scopo poichè le eleganti signore sono maestre del doppio giuoco e finiscono per far concludere gli affari a quelle ditte che le trattano economicamente meglio.

F I N E

2) Dalla battuta di Freddy: "Io amo i volà..." fino alla battuta di Backside:
" Freddy spegni la luce..."

Vietata la visione ai minori di 16 anni.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

