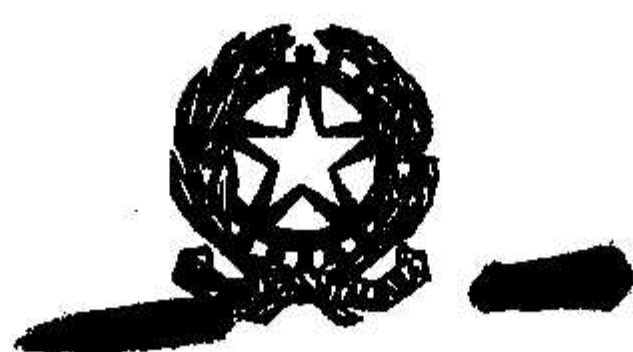


N. 30517



REPUBBLICA ITALIANA



# MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

**TITOLO: "TOKIO DI NOTTE" (tit. franco. Pigalle e Tokio-tit. ingl. "Stormy man")**

Metraggio { dichiarato 2.401  
accertato 2368

Marca: **NIKUTSU CORPORATION**

5000 - 9.1959

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

**REGIA:** UMEJI IWANE  
**OPERATORE:** ISUMI IWASA  
**ATTORI:** YUJIRO IMMINANA, MIYE KIKI HATA, KYOJI AOYAMA.  
**TRAMA:** Una orchestra jazz, la cui proprietaria è una giovane e bella ragazza - Miyako - si trova in difficoltà perché il famoso batterista Oido, idolo delle folle e fidanzato della proprietaria stessa, ha abbandonato l'orchestra per partecipare ad una inaugurazione di un nuovo e meraviglioso night club di Tokio. Miyako ricorda allora Sonny, un giovane batterista dai modi rudi e dalla facile violenza, e va a tirarlo fuori dalla prigione, dove era ospitato per una rissa e lo assume nella sua orchestra. Egli ottiene subito successo e, aiutato dal maggior critico musicale di Tokio, in breve oscura la fama di Oido. In questo è aiutato dalla sua voce gradevole che alterna alla indisciplinata musica della batteria. I consensi sono molti, ma egli suscita anche gelosie e risentimenti in quell'ambiente del varietà. Il critico musicale ha però le sue buone ragioni per aiutare Sonny: egli, innamorato segretamente di Miyako, si era accordato con il batterista promettendogli il successo; in cambio Sonny avrebbe dovuto aiutarlo a conquistare la ragazza. La sua mosca però si rivela poco felice perché Sonny s'innamora veramente di Miyako ed è da lei corrisposto. Quando il critico lo viene a sapere cerca di allontanarlo da Miyako minacciandolo e ricattandolo e, visto che non ci riesce, si alleano con Oido e con una banda di gangsters per vendicarsi di Sonny e del rifiuto della ragazza. La vendetta è terribile; in un agguato Sonny viene salpato e gli vengono fratturate le dita della mano destra. E' la fine per un batterista, però gli rimane la voce e l'amore di Miyako e la soddisfazione di avere aiutato il fratello Eiji, un giovane con osatore alle prime armi, a studiare al conservatorio e che proprio in quel giorno dà il suo primo concerto.

Si rilascia il presente nulla - osta, quale duplicato del nulla - osta, concesso il 31 DIC 1959 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) \_\_\_\_\_

Roma, li 16 DIC 1959

IL MINISTRO