

292

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO " PRONTO CHI PARLA? "

dichiarato
Atraggio }
accertato 2254

2254

marca MANENTI FILM



DESCRIZIONE

dei titoli sottotitoli e scritte da riportarsi integralmente e nello stesso ordine che nella pellicola

Interpretà: Gino BECHI = Annette BACH = Carlo CAMPANINI = Laura GORA =
Guglielmo BARNABO* = Lola BRACCINI.=
Regia: C.L. BRAGAGLIA

Alfredo il cameriere del baritono Fabio Morani, ha intrecciato una relazione telefonica con Marcella, la cameriera della contessa Luisa Diani. I due domestici però si sono spacciati l'uno per il baritono e l'altra per la contessa ed Alfredo dietro richiesta di Marcella le fa ascoltare alcuni dischi incisi dal suo padrone facendole credere di essere lui che canta.

Mentre Marcella ascolta estasiata, Fabio sorprende Alfredo, al quale chiede spiegazione del suo operato, alche il cameriere gli spiega come si sia fatto passare per lui.

Intanto anche Luisa Diani viene a conoscenza della storia delle telefonate ed invita Morani a casa sua per il thè obbligando Marcella a sostenere ancora la sua parte, mentre lei la servirà come cameriera. Fabio che accetta l'invito, si presenta in casa della contessa in qualità di cameriere di Alfredo che è alquanto impacciato nelle vesti del padrone. I due domestici, rimasti soli nel salotto scelano i loro veri esseri e Marcella ne approfitta per avvertire la padrona dello scambio avvenuto. Luisa ne approfitta per divertirsi alle spalle di Marcella, ma l'arrivo degli zii la obbligano a riprendere la sua vera personalità, destando la meraviglia di Fabio, che facendosi passare per cameriere anche dagli zii, costringe Luisa a tenerlo al suo servizio almeno fino alla partenza di loro.

Luisa per spiegare la presenza di Alfredo lo presenta agli zii come il baritono Morani, e loro appassionati dal canto, gli chiedono di eseguire alcuni brani musicali...Fabio viene in aiuto del suo cameriere consigliandolo a fare il ventriloquo, mentre lui alla stanza vicina canterà un brano d'opera. Allorchè gli zii entusiasti dal nuovo modo di cantare, si ritirano nella propria camera arriva Osvaldo pretendente alla mano di Luisa, e sorprende Fabio che è entrato per errore nella camera della contessa allora il baritono per non comprometterla si finge sonnabulo e chiude Osvaldo nella camera del cameriere.

./..

DESCRIZIONE

dei titoli sottotitoli e scritte da riportarsi integralmente e nello stesso ordine che nella pellicola

La mattina dopo Osvaldo indignato per il trattamento subito, fa le sue rimostranze a Luisa, la quale lo ascolta con benevolenza, ma lo congeda gentilmente facendolo consapevole che lei non sarà mai sua moglie. Fabio raggiunge Luisa che è rimasta sola e le porge le sue scuse per le seccature che le ha procurate congedandosi a sua volta. Dopo qualche tempo Luisa riceve una telefonata da Fabio che la invita ad ascoltare una sua canzone per telefono, ma alla fine del canto Luisa si accorge con disappunto di avere ascoltato un disco e mentre tenta di riprendere la comunicazione appare Fabio, che ripetendo lo scherzo dal suo cameriere, ha avuto modo di conoscere il sentimento d'affetto che lo legherà per sempre.

P I N E

DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA

Si rilascia il presente nulla osta, a termine dell'art. 143 del regolamento di P.S. 29 gennaio 1929, n. 62, e quale duplicato del nulla osta concesso il 18 DICEMBRE 1950 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1° di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne in qualsiasi modo, l'ordine senza l'autorizzazione del sottosegretario.

P. C. C.
(Dr. G. Tomasi)

31/10/1950

Roma, li

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
alla Presidenza del Consiglio dei Ministri

Calvino