

28549



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
SERVIZI DELLO SPETTACOLO

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA
PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
DEL 16%
Legge 31/7/1956 N° 1101
DIRETTORE GENERALE

TITOLO: " NUDI, COME DIO LI CREO' "

Metraggio { dichiarato mt. 2.226
accertato 2.226

" FILM OBOR. Soc. a r. l. "
Marca: ~~OBOR~~ - ~~OBOR~~

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Joschi Turk, Capo cantiere del Cementificio Reichenhall alterna questa sua attività ufficiale a quella del contrabbando di caffè fra L'Austria e la Germania. Una denuncia anonima mette i doganieri sulle sue tracce e che lo raggiungono in casa di Gina sua fidanzata la quale riesce a salvarlo fornendo per lui un alibi inoppugnabile.- Ma Gina ha appreso in tal modo la illecita attività dell'amato e non vuole più saperne di lui nonostante che egli si giustifichi con la necessità di guadagnare danaro per costruire la loro casa.- La mattina dopo Gina, parte per raggiungere, un convento in alta montagna ove è accolta da Fra Leonardo, suo zio, che, rimasta orfana, l'ha allevata fra quelle mura. Strada facendo, il vecchio autobus sul quale viaggiava Gina, deve attraversare un cantiere sotto in prossimità del convento per la costruzione della nuova strada di confine.- Gli operai del cantiere, elementi raccoglittici e indisciplinati sono in lotta con i frati per via della erogazione dell'acqua.- Al convento Gina ritrova Mauro, un novizio appena rientrato da Roma ove ha compiuto i suoi studi in seminario. Anche Mauro venne raccolto da bimbo ed è cresciuto in convento assieme a Gina. E' piacevole per i due giovani ricordare la loro infanzia e scambiarsi confidenze sulla loro vita attuale, il che, continuando, non piace a Fra Leonardo che, sospettando un trasporto di Mauro verso Gina, minaccia quest'ultima di allontanarla dal convento.- Intanto Joschi, per avvicinarsi a Gina, accetta l'incarico di capo operaio nel cantiere ove viene assunto per mettere ordine e disciplina.- Gina, contrariata dalla presenza di Joschi, nonché dalla situazione venutasi a creare nel convento in seguito ad una crisi psicologica di Mauro, decide di allontanarsi il che avviene una sera durante un temporale. Anche Mauro fugge quella stessa notte dal convento a bordo della jeep dei frati. E' la sera del sabato e giù al cantiere, come ogni settimana, sono arrivate le ragazze e le mogli degli operai. La strada viene interrotta da una enorme frana che obbliga l'autobus di Gina ad arrestarsi mentre Gina e l'autista vanno a rifugiarsi nella baracca nella quale gli operai ubriachi gozzovigliano.- Dileggiata e offesa Gina fugge seguita da Joschi. Fuori incontra Mauro e per disilluderlo si getta nelle braccia di Joschi.- Mauro fugge tentando di superare la frana ma rotola nel precipizio con la jeep.- La mattina dopo gli operai fanno brillare delle mine per liberare la strada e uno di essi scorge Mauro che si trascina e lo pone in salvo. Ma una quarta mina che esplode travolge Fra Leonardo accorso in tempo in loro aiuto riuscendo col suo avvertimento a porli al riparo della massa di pietre. Col suo sacrificio Fra Leonardo ha composto la lotta fra i frati e gli operai e indotto Gina e Joschi a riappacificarsi decidendo di sposarsi e Mauro a far ritorno alla vita monastica.

Si rilascia il presente NULLA OSTA quale duplicato del nulla osta concesso il 15.09.1958 a termine dell'art. 14 della L. 16-5-1947, N. 379 e del regolamento annesso al R. D. L. 24-9-1923, N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) **VIETATO AI MINORI DI ANNI 16**

Roma, 7 SET. 1958

MINISTERO DEL BENEPLACITO
DIREZIONE GEN. SPETTACOLO
R. G. De Tomasi

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA
ROMA - VIA CERNAIA, 1 - GORVO

F.to Ariosto