

N. 28454



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)



TITOLO: "3 LE INSAZIABILI"

Metraggio { dichiarato 2.600
 accertato 2600

Marca: ZEBRA FILM S.p.A.

TEMPO FILM S.p.A.

10.000 - 1-1959

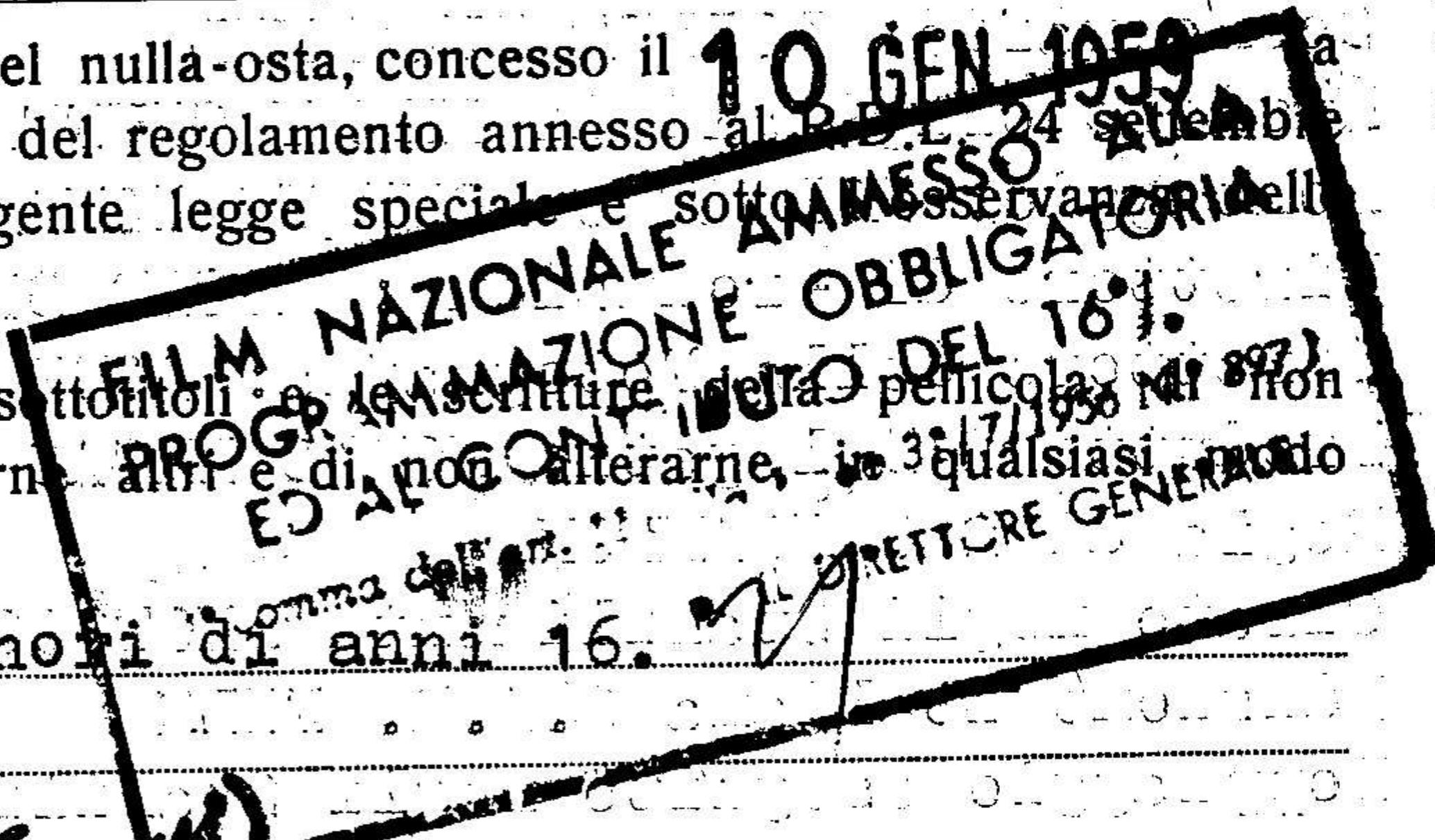
DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Stazione di Concarneau. Andrieu attende le figlie, Cristine e Annie, reduci dagli sport invernali. Affetto profondo del padre, molto anziano al quale le due ragazze ricambiano una indulgente tenerezza. Durante il pranzo, colpo di scena: Annie e Cristine si sono fidanzate durante le loro vacanze. Vivranno a Parigi con i loro mariti Lionel e Frederic. Il duplice matrimonio avviene in giugno. Passa un anno. Annie e Cristine danno loro notizie al padre più che altro sotto forma di fatture di Dior o di Cartier. In effetti Frederic e Lionel non sono con le loro mogli così tolleranti come il padre. Anche perchè questi gioisce nel poter almeno continuare ad offrire alle figlie tutto quello che esse desiderano. Un giorno, Andrieu e Martin suo socio e miglior amico, vengono avvisati da una telefonata che Annie ha tentato di suicidarsi. Andrieu parte immediatamente per Parigi. Nella clinica in cui la giovane donna si trova, ormai fuori pericolo, Cristine, Lionel e Frederic non riescono ad ottenere da lei una parola. Andrieu soltanto riesce a farle confessare la ragione per la quale ha cercato di morire. E' stato a causa di Michel Mortier - un giovane jazzista ambizioso che deve ~~partire~~ lasciare Parigi per sei mesi a causa dei suoi impegni di lavoro. Andrieu permetterà a d Annie anche questo capriccio così come le ha sempre dato tutto quello che ha desiderato: annullerà i contratti di Michel, pagherà le relative penali e darà a Michel i mezzi per realizzare il suo sogno rivoluzionario: lanciare un trio senza sezione ritmica. A questo presso Andrieu ha conquistato a sua figlia l'uomo che ella ama e allorchè Annie decide di divorziare, egli è il loro ambasciatore presso Lionel onde ottenere il suo consenso. La serie di concerti del trio Mortier ha un successo trionfale. La sera dell'ultimo concerto, messo alle strette da Andrieu, Michel accetta di regolarizzare la sua posizione. Ma Cristina è gelosa di Annie. Dopo una scena odiosa fra le due sorelle, Cristine va dal padre ed esige, per sè e per il marito, gli stessi vantaggi finanziari che egli ha concesso al "gigolo" di Annie. Il giorno della riconciliazione fra le due sorelle, Michel e Cristine scoprono il loro amore. Ed è una passione divorante,

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 10 GEN 1959 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scene relative, di non aggiungere altri titoli e di non alterarne l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Vietare la visione ai minori di anni 16.



Roma, li 10 GIU. 1959

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

Handwritten signature and initials

F.to Ariosto

scoprono il loro amore. Ed è una passione divorante, irrefrenabile. Michel che aveva accettato per pietà l'amore di Annie, s'innamora perdutamente di Cristine; vuole rompere tutto e partire con lei. Andrieu, avvertito da Frederic che ha fatto sorvegliare la moglie, li sorprende durante uno dei loro incontri. Sopra viene Annie: le due sorelle si disputano aspramente l'amore di Michel. Andrieu che cerca disperatamente di trovare una soluzione, vede le due figlie rimproverarlo crudelmente per averle portate al punto in cui sono: soffocate dal suo affetto, abituate ad avere qualsiasi cosa ancora prima di averla desiderata, hanno voluto liberarsi di lui, sposandosi presto, molto presto, senza neanche dandarsi chi sposavano. E' lui il responsabile della loro infelicità, che parta, che le lasci, non lo vogliono più rivedere. Andrieu disfatto da tanta ingiustizia, parte malgrado la spaventosa notizia che Frederic gli ha portato alla stazione: Annie, disperata, ha sparato su Michel uccidendolo e su Cristine ferendola. Ma alla prima stazione scende dal treno per tornare a Parigi; ha in cuore un'ultima speranza di poter essere ancora una volta utile alle figlie che pur lo disprezzano. Perché al di sopra di ogni altro sentimento, egli è un padre.

XXXXXXXXXX

TITOLI DI TESTA

- 1) La Metro Goldwyn Mayer presenta: (marca propria)
- 2) Una coproduzione italo-francese:
 - TEMPO FILM - ZEBRA FILM - ROMA
 - S.F. de CINEMATOGRAPHIE - PARIGI
 - S.N.E. GAUMONT - PARIGI
- 3) PIERRE FRESNAY
- 4) in LE INSAZIABILI
- 5) Adattamento cinematografico di FREDERIC GRENDL e ROLAND LAUDENBACK
- 6) Dialoghi di ROLAND LAUDENBACK
- 7) con GABRIELE FERZETTI
- 8) FRANCA BETTOJA
- 9) ANNE DOAT
- 10) e HUGUES AUBRAY - RENE BERGESON - MAURICE VARNY - CLAIRE OLIVIER
- 11) MICHEL BARDINET - BERNARD LA YAZZUSE - MARGUERITE PIEZZY - CHARLES LEMONTIEZ
- 12) e con CLAUDE TITRE
- 13) Assistente alla regia: ROGER DALLIER.
 Segretaria di edizione: CLAUDE VERIAT
 Operatore alla macchina: RAYMOND LETONZEY
 Assistente operatore: ROLAND PAILLAS
 Traccatore: MAGUY VERNADE
- 14) Ispettori di Produzione: MIREILLE DE TISSOT e LUCIEN DENIS
 Assistenti alla scenografia: GEORGES RICHARD - MAZE DESAGES
 Arredamento: RENE TURBEAUX
 Organizzatore riprese esterne: GEORGES KOUSONCHEFF
- 15) Scenografia: ROBERT DUSMENIL
- 16) Musiche originali di HIMMY GIUFFRE' e MARC LANYEAN
- 17) Montaggio: ROBERT e MONIQUE ISNARDON
- 18) Direttore di Produzione: ROGER DE BROIN
- 19) Direttore della Fotografia: A?DRE' BAC
- 20) Produttori Delegati: MORIS ERGAS - R. RIBADEAU DUMAS - ALAIN POIRE'
- 21) Regia di LEO JOANNON
- 22) Girato negli Stabilimenti PHOTOSONOR e COURBEVOIE
 Edizione italiana S.A.R. FILM
 Doppiaggio eseguito negli Stabilimenti TITANUS
 Stabilimenti di stampa: STACO FILM
 Registrazione/ WESTERN ELECTRIC

ZEBRA FILM S.p.A.
L'Amministratore Unico

Mario Pirelli

XXXXXXXXXX