

28251



Protocollo N.....

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
SERVIZI DELLO SPETTACOLO

Titolo: "LA MAJA DESNUDA"

Metraggio { dichiarato.....
 3190
 accertato

Marca: TITANUS

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

La TITANUS presenta Ava Gardenr, Anthony Franciosa in « La Maja Desnuda » in Technicolor-Technirama: con Amedeo Nazzari, Gino Cervi, Lea Padovani, Massimo Serato, Carlo Rizzo, Audrey McDonald, Renzo Cesana, Ivana Kislinger, Carlo Giustini. Prima ballerina Carmen Mora, Pat Crean, John Karlsen, Tony Selwart, Erminio Spalla, Paul Muller, Leonardo Botta, Gustavo De Nardo, Peter Meersman, Enzo Fiermonte, John Horne, Dario Michaelis C.S.C., Richard McNamara, Pamela Shap, Stella Vitelleschi e la piccola Yamiko Fulwood. Sceneggiatura di Giorgio Prospero, Norman Corwin. Soggetto di Tabot Jennings. Regista della versione italiana Mario Russo. Montaggio Mario Serandrei. Assistenti alla regia Paolo Cavara, Maria Teresa Girosi. Segretaria di edizione Elvira d'Amico. Direttore della scenografia Piero Filippone. Arredamenti Gino Brosio. Costumi Dario Cecchi, Maria Barony, Ul. Ispettori di Produzione Anna Davini, Lucio Bompani. Segretaria di Produzione Anna Maria Campanile. Truccatori Euclide Santoli, Franco Freda. Acconciature Mara Rocchetti. Coreografo Alberto Lorca. Consulente militare Giulio Ferrari. Maestro d'armi Enzo Musumeci Greco. Operatore alla macchina Nino Cristiani. Operatore seconda macchina Silvano Ippoliti. Assistenti Osvaldo Massimi A.I.C., Alan Bryce. Tecnico del suono Mario Messina. Fotografo G. B. Poletto. Musiche di Angelo Lavagnino, dirette dall'autore. Edizioni musicali Titanus. La canzone « Embrujado » è stata cantata da Amru Sani. Pro-

duzione diretta da Giuseppe Bordogni A.D.C. Direttore della Fotografia Giuseppe Rotunno A.I.C. Co-produzione italo-francese Titanus-S.G.C. Il film è stato realizzato negli Stabilimenti Titanus. Negativi Eastmancolor. Registrazione sonora su apparecchi Westrex Recording System, eseguita negli Studi di Sincronizzazione Titanus. Costumi della Casa Werther. Parrucche della Casa Rocchetti. Calzature della Casa Pompei. Armi della Casa Tani e Rancati. Una produzione Titanus realizzata da Silvio Clementelli. Diretta da Henry Koster.

LA TRAMA — Francisco Goya y Lucientes, giovane pittore di promettente avvenire, arriva a Madrid dove incontra la più bella donna dell'aristocrazia spagnola, la XIII duchessa d'Alba. Ella darà volto ed anima ad alcune tra le più belle e significative figure femminili del pittore aragonese. Alla fine del XVII secolo la Spagna è sotto il dominio di un uomo di oscure origini, Manuel Godoy, che si impone alla corte di Re Carlo IV e della regina Maria Luisa, la quale ostacola l'amore di Goya e della duchessa d'Alba. Godoy cercherà di attrarre nel suo gioco politico la duchessa, nel momento in cui sta diventando impopolare per essersi accordato coi generali di Napoleone che hanno invaso la Spagna.

Nel frattempo Goya è divenuto il pittore più significativo della sua epoca, eternando nelle sue tele il suo genio e la bellezza della duchessa d'Alba, che verranno immortalati nei secoli.

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA
PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
ED AL CONTRIBUTO DEL 16%.
(1° comma dell'art. 11 della legge 31/7/1956 N.° 897)
p. DIRETTORE GENERALE

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta concesso il 3 DIC 1958 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento ammesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2.

Roma, li

21 GEN 1959

G. de ...

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Ariosto