



REPUBBLICA ITALIANA
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

~~MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO~~
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "CHARMANTS GARCONS" - (Lulù Tra Gli Uomini)

Metraggio { dichiarato 2916
accertato 2916

Marca: FILM SIRIUS PARIGI

Vale solo per l'edizione
ORIGINALE

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Lulù cantante-ballerina di varietà scopre che il suo fidanzato Robert è sposato, e per fargli dispetto accetta di salire sulla macchina di un ricco grasso banchiere. Edmond che le fa una corte spietata e che ha investito apposta la piccola utilitaria della ragazza. Il banchiere cerca di comprare Lulù che lo caccia via. La sera stessa Lulù rientrando nel suo appartamento, trova un ladro, Alessio che vuole rapinarla, Lulù non ha che pochi spiccioli, ma in quella arriva il suo impresario Carlo, che le porta trecento mila franchi. Il ladro attende dietro una tenda e uscito porta via tutto. Il giorno seguente parte per Cannes dove deve fare un numero al Casinò. Lungo la strada trova in una trattoria Kid, Boxeur che le offre un posto nella macchina, perchè quella di Lulù è stata di nuovo investita, mentre era in sosta, da quella di Edmond che l'aveva seguita nella sua lussuosa otto cilindri. Fra Lulù:Kid nasce una forte simpatia, e la ragazza segue il boxeur a Lione dove questi ha un incontro importantissimo. Dopo l'incontro dovrebbero vedersi, ma Lulù che ha seguito l'incontro televisivo, inorridita dalla faccia tumefatta di Kid, parte immediatamente per Cannes senza attenderlo. Qui ritrova Alessio e l'immane Edmond, Lulù ha montato successo al Casinò. Alessio ruba una collana di brillanti ad una ricca signora e la nasconde nel camerino di Lulù. Lulù la riconsegna alla polizia senza tradire Alessio per cui prova una confessata simpatia. Edmond propone a Carlo di finanziare uno spettacolo che Lulù sogna di allestire: chiede come condizione che la ragazza non sappia che la finanzi. Lulù accetta con entusiasmo l'offerta. Inizia l'allestimento dello spettacolo, ma occorrono 5 milioni più della somma prevista per poterlo portare a termine. A questo punto Edmond si scopre a pretende che Lulù lo raggiunga a Deauville per dare 5 milioni. Lulù si reca a Deuille dove Alessio riesce con un assegno a vuoto a salvare la situazione, perchè geloso, firma un assegno vero di 5 milioni a Lulù purchè stracci quello di Alessio e se ne va senza pretendere niente altro che la promessa che la ragazza cenerà con lui la sera della prima. Lulù e Alessio cadono una nelle braccia dell'altro. Sera della prima. Strepitoso successo di Lulù. Alessio ritrova la ricca signora in teatro, ruba nuovamente la collana

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il **7 NOV. 1958** a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li _____

23 MAG. 1962

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GEN. SPETTACOLO
P. G. S.
(Dr. G. de Tomasi)

~~De Tomasi~~

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

Fto Ariosto

ed è costretto a passare la frontiera. Edmond entra entusiasta. Edmond entra entusiasta nel camerino di Lulù per congratularsi con lei, ma vi trova la polizia che lo arresta per grosse irregolarità commesse come direttore del Banco Internazionale. Lulù ha vinto la sua battaglia ma è restata sola. Anche Carlo il fido impresario, quella sera ha un impegno. Mentre passeggia triste sul palcoscenico vuoto dal fondo del teatro vuoto la voce di un uomo le chiede se vuol cenare con lui. Chi è? Andrea Noblet, uno sconosciuto adoratore che l'aveva tempestato di fiori e telefonate. Andrea non è sposato, non è un boxeur, non è ladro, non giostra coi milioni, non è misogino. Lulù se ne va al suo braccio. Ha trovato l'amore.

TITOLI DI TESTA

CINERIZ presenta una esclusività FALCO FILM-ZIZI JEANMAIRE-DANIEL GELIN-HENRI VIDAL-FRANCOIS PERIER CON GERT FROEBE in un film di Henri Decoin: "LULU' TRA GLI UOMINI" Soggetto originale di Charles Spaak - Adattamento cinematografico di Dominique Fabre e Etienne Perier con Marie Daems e Renaud Mary-Madeline Lambert-Jacques Berthier con Gil Vidal e Jacques Dacqmine-Fotografia di Pierre Montazel-Scenografie di Robert Clave-Coreografie dei balletti "Quò On Est Bien" e "La Gambille" di Rolando Petit-Costumi e Scenografia dei balletti La Gabille sono di José Clavel Pasarte - Musiche di Georges Van Payrys-Direttore di Produzione Jean Mottet-Un Film prodotto di JACQUES ROITFELD per la Films Sirius.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

