

**PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI**

DIREZIONE DELLO SPETTACOLO

Titolo **STATUA VIVENTE**

Metraggio {
 dichiarato
 accertato **mt. 2750**

Marca **KINO-FILM**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Camille Mastrocinqus**Interpreti: Fesco Giachetti - Laura Solari - Camille Pilotte.-**

Paolo Vieri, secondo macchinista a bordo di un cargo, durante la festa di Natale conosce, in casa del suo amico Cesare, Luisa.-

Egli si sente subito attratto dalle grazie della ragazza con la quale secondo il suo solito, crede di poter avere una facile avventura.-

Ma Luisa non solo resiste al suo assalto brutale ma gli dimostra sinceramente il suo dolore; essa già gli vuol bene ed è delusa del suo modo di comportarsi. E' la prima volta che Paolo s'imbatta in una ragazza per bene e quasi a sua insaputa s'innamora della fanciulla.-

Fervono i preparativi per apparecchiare la casa dei due fidanzati, si tratta di una baracca abbandonata che amici e compagni di lavoro di Paolo trasformano in una graziosa abitazione.- E finalmente il matrimonio viene celebrato.- Ma improvvisa scoppia la tragedia: Luisa ancora vestita in abito da sposa viene travolta da un autocarro e muore.-

Paolo ha abbandonato la Patria e gli amici e in un piccolo porto della Spagna trascina una misera esistenza: il suo animo è sempre sotto l'incubo della tragedia: vive solo, facendo lo scaricatore e bevendosi i pochi soldi che riesce a guadagnare.-

Ma Cesare non lo abbandona: e lo va a prendere per riportarlo in Italia.

Tornato in Patria maggiormente i ricordi straziano il cuore di Paolo.- Ma una sera trascinato da alcuni compagni di osteria in un locale da bollo di infimo ordine Paolo vede una cosa che lo fa quasi impazzire; una delle ballerine, una donna volgare e sguaiata è il ritratto allucinante della povera Luisa.- Egli fugge inseguito dalla scomposta risata della donna che

Si rilascia il presente NULLA OSTA a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923 n. 3277, quale duplicato del nulla osta concesso il **11 LUGLIO 1947** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1° - di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne in qualsiasi modo senza autorizzazione del Ministero.

2° -

Roma, li

11 LUGLIO 1947

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

non sa spiegarsi lo strano turbamento del giovane.- Tuttavia il desiderio di rivedere l'immagine di Luisa spinge Paolo a cercare nuovamente la ballerina, Rita.- Alla fine la trova ed in una rissa scoppiata nella casa di lei, li la difende dalla brutalità del suo amico.- Questo gesto, le strano contegno del giovane e un'improvvisa simpatia decidono Rita a seguire Paolo.-

E comincia per i due una ben strana esistenza nella misera stanza che egli ha in un piccolo albergo del posto.- Rita continua a non comprendere Paolo che tace ostinatamente chiuso sempre nel suo chiuso dramma.- Ma la sera Paolo va in un mesto pelli-grinaggio alla capanna che doveva essere il luogo del suo amore. Rita lo segue e comincia a intuire. Il giorno dopo essa ha da un amico di Paolo la conferma dei suoi sospetti.- E quando torna presso Paolo gli dice di essere pronta a fare tutto quello che lui vorrà giacché è tanto simile a Luisa.- Ma Paolo perde il lume dagli occhi nel vedere che la donna crede di poter essere simile alla sua Luisa.- E dopo averla insultata la scaccia.-

E come tutte le sere torna alla capanna.- Ma con sua grande meraviglia vede che la luce brilla nell'interno della capanna/ Entra: il fuoco del caminetto è acceso: apre la porta della stanza da letto e nella semioscurità vedd un'ombra: egli crede che sia Luisa. E' Rita invece che finge di essere Luisa ma solo per qualche istante poi scoppia nella sua solita risata.-

Allora in uno stato di quasi pazzia: Paolo la uccide;+ Poi scompare nella notte nebbiosa.-

-----ooOoo-----