

N. 26254

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: NATA DI MARZOZIONALE AMMESSO A
PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
ED AL CONTRIBUTO DEL 16%
(1° comma dell'art. 11 della legge 31/7/1956 N. 297)

Metraggio

dichiarato
3000

Marca: C. Ponti s.p.a.
Euro Int.Film s.p.a.

D. IL DIRETTORE GENERALE

Terenzi - Roma

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI IN TESTA AL FILM - Euro International film presenta - NATA DI MARZO - un film di Antonio Pietrangeli-coproduzione italo francese Carlo Ponti spa; Euro International film spa Roma-les films Marceau-Parigi-con Jacqueline Sassard-Gabriele Ferzetti-Mario Valdemarin e Tina de Mol-Ester Carloni, Lina Furia, Franca Mazzoni, Franco Rossellini, Gina Rovere, Elvira Tonelli, soggetto di Antonio Pietrangeli, sceneggiatura di Age, Scarpelli-Ruggero Maccari, Ettore Scola Antonio Pietrangeli-direttore della fotografia Carlo Carlini(AIC)-montaggio Eraldo da Roma-realizzato da Clemente Fracassi-organizzatore generale Luigi Giacosi (ADC)-Assistenti alla regia Armando Grispino, Sfetano Ubezio-architetto Pietro Poletto-arredatore Maurizio Serra Chiari-costumista Gaia Romanini(CSC)-operatore alla macchina Luigi Filippo Carta-segretaria di edizione Ines Brusci-fonici Luigi Fiorelli, Mario Amari-truccatore Giuseppe Annunziata-par-rucchiera Ada Palombi-Ispettore di produzione Nello Meniconi-segretaria di produzione Alessandro von Norman, Mario di Biase-segretario amministrativo Carlo Fabbris-musica di Piero Morgan diretta da Franco Ferrara-edizioni musicali RPD-regia di Antonio Pietrangeli-il film è stato girato negli Stabilimenti Ponti de Laurentiis-negativi Dupont-sviluppo e stampa Staco Film-registrazione Fono Roma su apparecchi Western Electric-gli avvenimenti e i personaggi di questo film sono immaginari. Ogni riferimento a persone viventi o vissute e a fatti realmente avvenuti è puramente casuale.

TITOLI IN CODA AL FILM: Fine-E' un film di Antonio Pietrangeli.

LA TRAMA

Francesca, tipico esempio di donna moderna, snob ed indipendente, decide di sposarsi con un architetto, Sandro, che per lei rappresenta il suo

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 20 FEB 1958 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

18 OTT 1938

p. c. c.

(Dr. G. de Comand)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Restia

ideale, quantunque più grande di lei. Il povero Sandro, per accondiscendere alla moglie, si sobbarca a delle spese superiori alle sue possibilità e per far fronte ai suoi impegni si sovraccarica di lavoro. La luna di miele ha pertanto una breve durata; e cominciano i litigi e le incomprensioni. Francesca decide di abbandonare il marito e di crearsi da sola una nuova vita indipendente; però si accorge presto, ed a sue spese, come è difficile l'esistenza per una donna sola, giovane ed attraente, che vuole mantenersi onesta e, disgustata, torna al marito che non ha mai cessato di amare, nel suo intimo, non senza aver prima messo a dura prova l'amore del povero Sandro, con la solita arma delle donne: l'attrazione che esse esercitano verso gli uomini.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

