

N. 24 171



REPUBBLICA ITALIANA



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

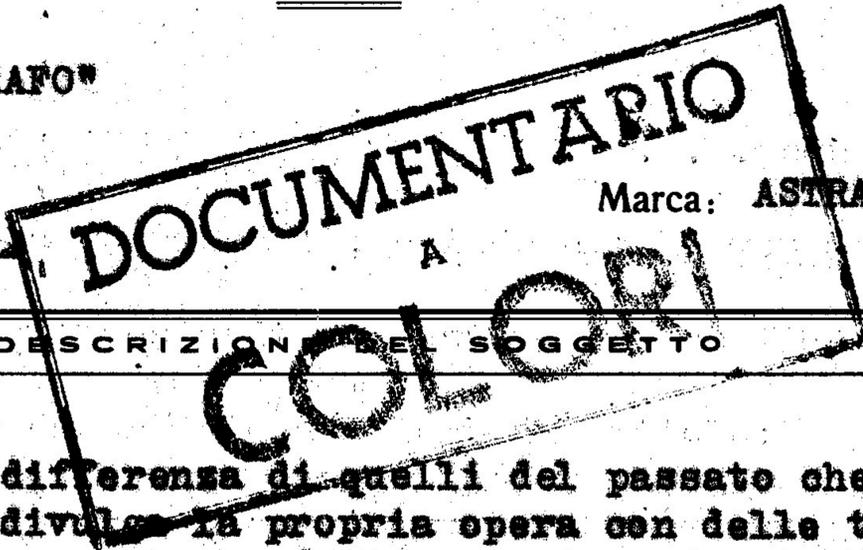
TITOLO: " IL LITOGRAFO "

Metraggio { dichiarato 298
 accertato 296

Marca: ASTRA CINEMATOGRAFICA S.R.L.

Terenzi - 4 Fontane, 25

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO



Oggi l'artista, a differenza di quelli del passato che si affidavano ai riflettori su stampe, divulga la propria opera con delle tecniche diverse: lavorando direttamente sul legno (xilografia) o sul linoleum, o con sistemi calcografici (acqueforti, bulini punte a secco) o infine per mezzo della litografia. E' questa una tecnica antica.

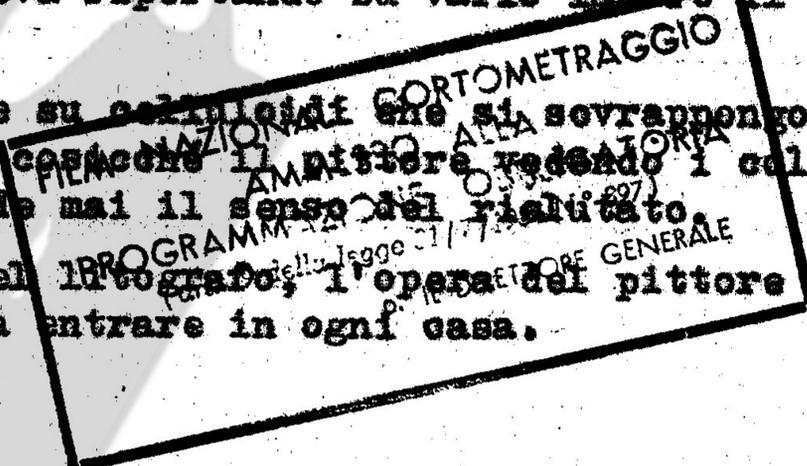
Una volta l'artista lavorava su una pietra o sulle pietre che sovrappo-
nendosi avrebbero dato luogo ai vari colori. Oggi si lavora su lastre di
zinco sulle quali si tracciano dei segni con una matita grassa.

Per questo tipo di tecnica ogni artista ricorre al litografo, che è il
suo amico fedele, interprete altrettanto fedele di ogni tratto, di ogni
sfumatura, di ogni dettaglio. L'artista segna le varie matrici e poi af-
fida l'opera a questo prezioso collaboratore che ridarà alla fine su carta
con colori e inchiostri - torchiando le varie matrici una sull'altra - una
serie di riproduzioni perfette.

Inoltre a questo sistema si è sovrapposto un altro più moderno che per-
mette il "getto" che l'opera preleva riportando su varie lastre il bozzetto
di partenza.

Oggi il litografo fa dipingere su pellicole che si sovrappongono - con
la tecnica del cartone animato - come il pittore vedendo i colori som-
marsi sotto i suoi occhi non perde mai il senso del risultato.

Poi dopo l'accurato lavoro del litografo, l'opera del pittore in ri-
produzioni di uguale valore potrà entrare in ogni casa.



Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287,
quale duplicato del nulla-osta, concesso **18 MAG. 1957** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non
sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo
l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li **10 GIU. 1957**

p. c. a.
(G. G. de ...)
[Signature]

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

P.to Brusasca