N. 23182

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: **THE BATTLE OF THE RIVER PLATE (La battaglia di Rio della Plata) in Technicolor**

Metraggio { *dichiarato* ..... / *accertato* 3250

Marca: ARCTURUS PRODUCTIONS

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Nazionalità: INGLESE

Produzione: ARCTURUS PRODUCTIONS

Regìa: MICHAEL POWELL - EMERIC PRESSBURGER

Distribuzione: J. Arthur Rank Film Distributors (Italy)

Interpreti: PETER FINCH - JOHN GREGSON - BERNARD LEE - IAN HUNTER - ANTHONY QUAYLE.

Vale solo per l'edizione ORIGINALE

LA TRAMA

Dieci giorni prima il secondo conflitto mondiale la Graf Spee salpava per ignota destinazione con ordini segreti; scomparve nell'Atlantico meridionale dove era attesa da numerose navi da scorta e per molti mesi fece subire gravi perdite alla Marina britannica.

Il capitano Hans Langsdorff dellla Graf Spee credeva che la sua nave fosse invulnerabile; era la più veloce di qualsiasi altra nave e gli ordini per la flotta tedesca erano di incontrare le navi mercantili inglesi ed attaccare battaglia.

Il 15 novembre 1939 la Graf Spee al largo delle coste dell'Africa affondava la nave cisterna Africa Shell, facendo prigioniero il comandante Dove. Molti altri ufficiali e marinai inglesi subirono la sorte di Dove.

Intanto la Marina britannica aveva captato un radio messaggio indicante la precisa posizione della Graf Spee ed il Commodoro Harwood non sbagliava pensando che la nave tedesca sarebbe arrivata a Rio della Plata il 13 dicembre, verso sera. Infatti le navi inglesi attaccarono con impeto la Graf Spee che, duramente colpita e danneggiata, riparò nella baia neutrale di Montevideo.

Il 17 dicembre, il Capitano Langsdorff, scaduto il permesso di restare in acque neutrali, riportava la sua nave verso il largo dove era atteso dal nemico. La corazzata tascabile si autoaffondava prima di arrivare sotto il tiro delle navi inglesi.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n° 3287, quale duplicato del nulla-osta concesso 17 DIC. 1956 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del ministero.

2°) .....

Roma, li - 5 GEN. 1957

p. a. c.
Dr. F. de Tomasi

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Brusasca