

23173



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
SERVIZI DELLO SPETTACOLO



TITOLO: IL PONTE DELL'UNIVERSO

Metraggio { dichiarato 2380
 accertato 2380

Marca: Antonio V. Monteverde

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

oggetto e sceneggiatura R. Cenni-Fotografia Aldo Alessandri-Regia R. Cenni-
Questo film è un omaggio ai trentamila che morirono per la realizzazione
del Canale di Panamá: il ricordo del primo caduto di questa grande impresa,
l'italiano Oliviero Bixio, ci ha portati a rievocare la esplorazione compiuta
nel 1876 da N.B. Wyse in queste terre allora inospitali.

Come all'ora dall'Atlantico al Pacifico in treno, fra giungla, laghi, fiumi,
monti e lungo il Canale fino a città di Panamá, ancora oggi piena di ricordi
oloniali e densa di vita. La pesca dei gamberi è una notevole risorsa per il
paese, ma anche il turismo: gli americani giungono in aereo ed hanno i loro
quartieri ordinati e moderni.

Ma oltre la città, oltre le grandi strade la natura ridiventa padrona di que-
sta terra. Ritroviamo in Ocaù usi e costumi dei "Chollos," popolazione di sangue
ispanico-indio-spagnolo: la corrida senza finzioni, la danza della Cumbia, il com-
portamento dei galli.

Nelle isole di San Blas ritroviamo gli indios "Cuna". Questi primitivi vivo-
no in un arcipelago di 365 isole la cui bellezza è pari alla loro pace e sere-
nità. La vita è semplice e patriarcale, l'ostilità esclusa: dal capo Chiarli Ben-
tteniamo il permesso di filmare la "Chicha grande", la festa della pubertà. C'è
una fanciulla che lascia l'adolescenza ed entra nell'età da marito, ed attraver-
so bevute, esorcismi e riti esotici giungiamo al taglio dei capelli della fan-
ciulla, mentre due galli vengono sacrificati e la festa termina con un gran bal-
lo.

Continua il viaggio nella terra vergine del Darien: è là che è morto Bixio
ed è là che si trova la sua sepoltura. In questa zona vivono gli indios "Chiricos"
cui usi e costumi ci appaiono identici a quelli di migliaia di anni fa. Per
giungere alla tomba di Bixio duro è il cammino attraversando la giungla. Un padre
missionario ci accompagna fino al cimitero di Pinogana dove viene posta una croce
e nel luogo ove fu sepolto Bixio. E' un nome per tutti gli altri, senza distin-
zione di patrie e di razze: quelli che vollero unire i due oceani.

L'opera ciclopica è oggi realizzata e ne seguiamo il tracciato su di una nave
quando le navi mettono la prua verso gli oceani le pilotano ogni volta Lessep-
pe, Reclus, Boyer, Goethals, che lo realizzò, e tutti quelli che non hanno no-

Non finiranno mai di passare e ripassare sopra il Ponte dell'Universo.

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA
PROTEZIONE OBBLIGATORIA
CONTRIBUTO DEL 10%
(D.L. 1956 N. 897)

Si rilascia il presente NULLA OSTA, quale duplicato della nulla osta concessa il
a termini dell'art. 14 della L. 16-5-1947 N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24-9-1923, N. 3287 salvo i
diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

ROMA 11 2 DIC. 1957

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

D. C. C.
G. de Comati

F.to Brusasca

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA
ROMA - VIA CERNAIA, 1 - GOEVO