

206011



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "ANDREA CHENIER" Una coproduzione Italo-Francese

Metraggio { dichiarato 3040
accertato 3040

LUX FILM ROMA
Marca: LUX FILM PARIGI

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

LUX FILM presenta - un film LUX di coproduzione Lux-Roma Lux-Parigi - in VistaVision - ANTONELLA LUALDI Maddalena - RAF VALLONE Gerard - MICHEL AUCLAIR Andrea Chenier - in ANDREA CHENIER colore della Technicolor - con RINA MORELLI Elisabetta Chenier - SERGIO TOFANO Luigi Chenier - MARIO MARIANI Maria Giuseppe Chenier - MARIA ZANOLI Serva di casa Chenier - PIERO CARNABUCI Conte di Coigny - FRANCA MAZZONI Contessa di Coigny - DENY D'INES Maggiordomo padre di Gerard - ALFREDO BIANCHINI "Incroyable" - ANTONIO PIERFEDERICI Robespierre - FRANCO CASTELLANI Danton - MARCO GUGLIELMI Accusatore pubblico - ANGELO GALASSI Presidente Tribunale - MARIO MOLLI Contadino Brettone - FERRUCCIO COLLA Sindaco di Montfort - CHARLES FAWCETT Ambasciatore francese a Londra - MICHEL THOR Ambasciatore inglese a Parigi - CLAUDE BEAUCLAIR Louis - ENRICO DE MELIS Albert - MARIANNA LEIBEL Signora alla caccia - VALERIA MONTESI Idia Le Gray - e con CHATERINA VALNAY Bersi - Libera riduzione dal libretto di Luigi Illica - Sceneggiatura di ANNA GOBBI, MAURO CURRADI, CLEMENTI FRACASSI, collaborazione di JACQUES REMY - Musica tratta dall'opera omonima di Umberto Giordano Adattamento di Giulio Cesare Sonzogno - Orchestra diretta da Franco Ferrara - Musica e libretto di proprietà della Casa Editrice Sonzogno di Piero Ostali - Collaboratori alla regia Assistente artistico: ANNA GOBBI - Assistente coordinatore FRANCO ZEPPIRELLI - Aiuto regista - ANTONIO THELLUNG - Operatore alla macchina IDELMO SIMONELLI - Assistente operatore PASQUALE DE SANPIS + Montatore MARIO BONOTTI - Fonici ALDO CALPINI, FRANCO PROPPINIA - Aeratore LUIGI GERVASI - Aiuti architetto GIORGIO GIOVANNINI, ERCOLE MONTI - Aiuto costumista NEVIA DE GRAZIS - Capo trucco OTELLO FAVA - Parrucchieri VASCO REGGIANI, RENATA MAGNANTI - Ispettore di produzione PIO ANGELETTI - Segretario di produzione ARMANDO MORANDI - Segretario di produzione CLAUDIO AGOSTINELLI - Segretario di edizione EMILIO MIRAGLIA - Scene di FLAVIO MOGHERINI - Costumi su figurini di MARCEL ESCOFFIER - Direttore della fotografia PIERO PORTALUPI - Direttore di produzione MARIO CECCHI GORI A.D.C. - Organizzatore Generale ANTONIO MAMBRETTI SONZOGNI JUVA A.D.C. - Regia di CLEMENTE FRACASSI - UN FILM LUX - IL film è stato girato negli Stabilimenti e con i mezzi tecnici della DE PAOLIS Industrie Cinematografiche Romane s.r.l. - Incir - Costumi realizzati da WERTER A. Bologna - Parrucche MANGI - Calzature POMPEI - Armi ed equipaggiamento RANCATI - Western Electric Recording - Marchio ANICA - Copyright MCMLV BY LUX FILM.

T r a m a

In occasione di una battuta di caccia nella tenuta del conte di Coigny, il segretario dell'Ambasciata Francese a Londra - Andrea Chenier - conosce Maddalena, figlia del conte di Coigny. Maddalena della classe aristocratica a cui appartiene ha ereditato un carattere molto orgoglioso e tratta la servitù con sprezzo ed alterigia, specialmente il giovane serv Gerard, perduto innamorado di lei. Tra Maddalena e Andrea nasce spontaneo l'amore, contrastato dal conte di Coigny che vuol far sposare alla figlia un nobile suo pari. Mentre a Parigi scoppia la rivoluzione, Andrea è costretto a partire per Londra e Gerard viene scacciato dal palazzo del conte. La famiglia Coigny abbandona la città prima che il loro palazzo venga saccheggiato. Gerard, per vendicarsi, fa arrestare tutti i Coigny, ma l'arrivo di Andrea - anch'egli rivoluzionario - salva a tutti la vita. Ma Gerard fa arrestare anche Andrea: è l'ultima arma che gli rimanga per possedere Maddalena. Tuttavia, quando la fanciulla gli si offre per salvare Andrea, Gerard comprende l'infamia del suo gesto e fa di tutto per salvare Chenier ma invano. Maddalena, riuscendo a sostituirsi ad una condannata, andrà al patibolo con Andrea.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923 n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso

22 DIC. 1955

sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA,
AL CONTRIBUTO DEL 10% ED AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DELL'8%

(1° 2° ed ultimo comma dall'art. 14 della legge 29-12-1949, n. 958)

ROMA

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

P. IL DIRETTORE GENERALE

- 3 AGO 1956

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA
ROMA - VIA CERNAIA, 1 - GORVO

F.to Brusasca