

## PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

## SERVIZIO DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "LA RISAIA"

METRAGGIO { dichiarato 3000  
accertatoMARCA CARLO PONTI CIN. S.p. A. =EXCELSA FILM  
S.a.A.

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

## LA RISAIA

Un film Ponti-De Laurentiis Excelsa  
in CinemascopeSceneggiatura di: ALDO DE BENEDETTI = ENNIO DE CONCENI = CARLO MUSSO = con ELSA MARTINELLI  
FOLCO LULLI = MICHEL AUCLAIR = RICK BATTAGLIA = SUZANNE LAVESY = EDITH JOST = LILLIANA GE-  
RACE = GIANNI SANTUCCIO e con VIVI e LILLA BRIGNONE =

Aiuto regista: SILVIO AMADIO

Ispet.prod. LUCIANO ERCOLI

Seg. prod: ROBERTO PALAGGI

Oper.macchina: FRANCO VILLA

Fonico: MARIO MORIGI

Seg.ediz. ROMETTA PIETROSTEFANI

Montatore: MARIO SERANDREI

Scenografo: ENRICO CERVELLI

Truccatore: ADIMERO SALA

Parrucchiere: CARLO SINDICI

Commento musicale di ANGELO FRANCESCO LAVAGNINO diretto dall'autore =

Canzoni "LE MONDARISO" (one step) "NON DOMANDAR" (mazunka) "BALLA NELLA BALERA" (valzer)

di FARVA - Simoni = Edizioni musicali E.P.D. Radiofilmusica Ponti-De Laurentiis = Diret.

fotografia: Luciano Trasatti A.I.C. =

Diret.prod.: CLAUDIO FORGES DAVANZATI A.D.C. = Regia di RAFFAELLO MATARAZZO =

Prodotto da DINO DE LAURENTIIS = CARLO PONTI = Il film é stato girato negli stabilimenti

Ponti-De Laurentiis = Sincronizzazione Fono Roma Wester Electric Recording = Sviluppo e  
stampa S.P.E.S. Colore Eastmancolor =Gli avvenimenti ed i personaggi di questo film sono immaginari. Ogni riferimento a persona  
e a fatti realmente avvenuti é puramente casuale.Si rilascia il presente **nulla osta** a termine dell'art. 10 del regolamento 24 Settembre 1923, n. 3287, quale duplicato  
del **nulla osta**, concesso **28 NOV 1955** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le  
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2.

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA

AL CONTRIBUTO DEL 10% ED AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DELL'8%

art. 2° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 29-12-1949, n° 958)

p. IL DIRETTORE GENERALE

Roma, li

20 MAR 1956

IL SOTTOSGREGARIO DI STATO

T R A M A

All'inizio della monda del riso, nella risaia di Pietro Guerrini, uomo sui quarant'anni, chiuso e taciturno, giunge con altre ~~quattro~~ mondine, Elena Forti, ragazza giovane, bella dall'aspetto distinto.

Al sentire il suo nome Pietro resta turbato; vent'anni prima aveva amato una donna il cui cognome era Forti, e non l'aveva ~~potuta~~ potuta sposare per la recisa opposizione del proprio padre.

Quasi presago, dopo pazienti ricerche, ritrova la donna e apprende che dal loro amore é nata una figlia, Elena.

Ora Pietro vorrebbe concentrare tutto il suo affetto su Elena, ma questa male interpreta l'interessamento dell'uomo.

Durante un incendio, Elena viene salvata da Pietro e ciò commuove profondamente la ragazza.

Ma un nipote di Pietro, Michele, conosciuta Elena la ciruisce e una notte l'attira con inganno in un locale abbandonato cercando di recarle violenza.

Alle grida di Elena accorre Gianni, un giovane meccanico innamorato di Elena, e durante la lotta rabbiosa che segue, Michele cade battendo violentemente il capo, Gianni resta impietrito, constatando la morte di Michele.

In quel momento giunge Pietro, che compreso l'accaduto decide di accollarsi la colpa e dopo aver rivelato ad Elena il suo segreto, ordina a Gianni di condurre via sua figlia e di renderla felice.