

19823  
di protocollo

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
SERVIZIO DELLO SPETTACOLO

TITOLO DUE MADRI (DE MUJER A MUJER)

Metraggio { dichiarato 2.217  
accertato 2109

MARCA: C.I.F.E.S.A.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regista: LUIS LUCIA

Interpreti: AMPERITO RIVELLAS = ANA MARISCAL = EDUARDO FAJARDO = MANUEL LUNA = MANOLO FABREGAS

T R A M A

Due giovani sposi, Isabella e Luis, festeggiano il 5° compleanno della loro bambina. Fatalità vuole che durante i suoi Giuochi, la bambina cada dall'altalena. Inutili sono gli immediati interventi dei medici: la bambina muore.

L'impressione riportata dalla madre, che ha assistito alla tragedia, è così forte che essa impazzisce. Così in pochi giorni, un focolare tranquillo e felice, è distrutto.

Nella sua follia Isabella - che pure era stata innamoratissima del marito - lo crede colpevole della morte della figlia e prende ad odiarlo.

Per potere avere notizie della moglie, che frattanto è stata ricoverata in una Casa di Salute e che rifiuta recisamente di vederlo, Luis avvicina Emilia; infermiera del Nosocomio e addetta particolarmente alla assistenza e sorveglianza di Isabella.

I contatti con la bella e giovane infermiera si fanno sempre più frequenti: e quando Emilia vuole troncare la relazione, si accorge di non poterlo più fare: è ormai innamorata di Luis e Luis è innamorato di lei. Isabella, giudicata incurabile da tutti i medici, non uscirà più dalla Casa di Salute.

Una nuova vita incomincia per Luis, dopo tanto dolore e tanto abbattimento: e la relazione viene allietata dalla nascita di una bambina.

Frattanto il Dr. Yavier, un giovane scienziato che presta servizio al Nosocomio e che prende particolare cura di Isabella, ha sperimentato una

Si rilascia il presente nulla osta a termine dell'art. 143 del regolamento di P. S. del 21-1-1929, n. 62 e quale duplicato del nulla osta concesso il ..... sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1 OTT. 1955

(1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

(2) .....

Roma, li

14 NOV. 1955

(Dr. G. de Comand)  
P. 19  
P. 19

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

P.to Brusasca

nuova cura sulla sua paziente: ed è con profonda emozione che nota in lei un improvviso, sensibile e continuo miglioramento.

Isabella guarisce e riprende il suo posto nella sua casa, accanto a suo marito. Il ritorno della moglie determina nei sentimenti di Luis una profonda trasformazione: l'antico amore per la moglie non era morto e, al contatto con la donna amata, egli comprende che la relazione avuta con Emilia non era stata che un episodio passeggero.

La stessa Emilia comprende, dopo un penoso colloquio con la rivale, che per lei non c'è più speranza, e che solo la morte potrà risolvere la situazione di queste creature tormentate e ridare a Isabella e Luis quella serenità che per sua colpa hanno perduta.

La figlia di Emilia sarà adottata dagli sposi per sostituire nel loro affetto la figlia scomparsa.

DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA

