

N. 148



REPUBBLICA ITALIANA



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: " LA PRINCIPESSA DELLE CANARIE "

Metraggio { *dichiarato* 2.600 -
accertato 2600

Marca:
★ Film Costellazione Produzione ★
Terenziani, Montane, 25 (10.000 - 9-57)

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Siamo intorno al 1450 epoca del massimo splendore della gloria militare spagnola: L'invincibile armata dominava il mare e conquistava dovunque territori da civilizzare o da sottomettere al proprio dominio. Un gruppo di isole che resistevano ancora al tentativo di conquista da parte degli spagnoli era quello delle Canarie.

Un giorno alla Corte di Spagna, durante una riunione dei supremi capi militari, venne stabilito che la conquista delle Canarie era urgente nel quadro dei piani strategici più vasti. Così, all'alba di un giorno di primavera, un galeone carico di giovani soldati spagnoli e di ufficiali, salpò alla volta delle Canarie. Tra gli ufficiali ignoti dell'avventura che stava per cominciare si trovava Don Diego che aveva abbandonato volentieri gli studi per correre verso queste isole piene di fantastici ed esotici richiami.

E sbarcarono. Si addormentarono sulla costa per giungere alle capanne della guarnigione, ma furono sorpresi, mano a mano che procedevano, si avvidero che tutto era stato distrutto, incendiato, la guarnigione massacrata, i cadaveri giacevano insepolti, le carogne dei cavalli imputrivivano. In una grotta si trovarono i tesori di una sfera.

Un giorno Don Diego, mentre si recava nelle montagne vicine per cacciare, si trovò d'improvviso la tana di un puma. Quando ecco che una freccia gli si infilò nel collo e il puma che si rotolava a terra ferito. Don Diego si accorse che il salvatore è una fanciulla di meraviglia, la principessa Gyayarmina ed è la figlia del Re, la Principessa delle Canarie.

Il Re, che è un muso, gli dovrà diventare lo sposo di Gyayarmina.



29 DIC 1954

Si rilascia il presente nulla osta del nulla-osta, concesso ai termini dell'art. 14 della Legge 10 maggio 1949 n. 179 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti di cui alla vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) FILM NAZIONALE ANNESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA,
AL CONTRIBUTO DEL 10% E AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DELL'8%
(1° 2° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 29-12-1949, n. 958)

Roma, li _____ p. IL DIRETTORE GENERALE IL SOTTOSGREGARIO DI STATO

22 MAR. 1958

P.to Scalfaro

Nella rustica sala del trono sul quale siede Guayarmina vestita degli abiti da sposa, viene introdotto Don Diego con i suoi compagni, per trattare la pace.

La sua sorpresa è enorme. Egli non avrebbe mai supposto che Guayarmina fosse la figlia del Re: sconvolto egli espone il piano degli spagnoli e chiede che venga al più presto raggiunto un accordo di pace.

L'indomani Don Diego parte con delle proposte di pace da rimettere al Governatore. Ed ecco che mentre il drappello degli ambasciatori spagnoli attraversa una stretta gola della montagna viene preso in una imboscata. Tra spagnoli vengono uccisi e Don Diego gravemente ferito.

Ormai la guerra è necessaria ed un messaggio di Don Diego riesce soltanto a spingere Guayarmina a rinviare a dopo la vittoria la cerimonia nuziale.

E' la battaglia. Don Diego guida un drappello spagnolo. Bentejui l'esercito dei Canari. Lo scontro è terribile.

Guayarmina e Bentejui si inerpicano sull'alto scoglio dove si apre la voragine; ma Don Diego colpisce di lontano il cavallo di Guayarmina che stramazza al suolo proprio al limite del burrone.

Guayarmina tramortita è raccolta da Don Diego, e l'abbraccio dell'uomo vittorioso sulla amata ferita sembra il simbolo di una pace finalmente conclusa. Solo tanto sangue sparso, tra due popoli uniti dall'amore.



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA