

17705

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO: UN AMERICANO A ROMA

Metroggio dichiarato

Produzione Italiana

S.p.A. EXCELSA FILM

Metroggio accertato

2.500

Messa CARLO PONTI Soc. An. Cinematografica

2.500

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

UN AMERICANO A ROMA

ALBERTO SORDI

Soggetto e sceneggiatura: ALESSANDRO CONTINENZA = LUCIO FULCI = ETTORE SCOLA = ALBERTO SORDI e STENO

con MARIA PIA CASILIO = ILSE PETERSEN = ANITA DURANTE = GIULIO CALI' = GALEAZZO BENTI CARLO DELLE PIANE = ROCCO D'ASSUNTA = CHARLES FARCET = CATERINE ALCAJDE = ACHIBALD LAJALL = VINCENZO TALARICO = LUIGI GIACOSI = SALVO LIBASSI = MARCELLO GIORDA = LEOPOLDO TRIESTE = CRISTINA FANTON =

Aiuto regista: LUCIO FULCI

Ediz. musicali: F.P.D. Radicofilmusica

Diret. scen. PIERO FILIPPONE

Penti-De Laurentiis

Oper. racc. GOFFREDO BELISARIO

Diret. prod. PAOLO FRASCA' (A.D.C.)

Costumista: GIORGIO VECCIA

Regia di STENO

Arredatori: LUIGI CERVASI

Prodotto da DINO DE LAURENTIIS-CARLO PONTI

VITTORIO DEL CAIZO

Il film è stato girato negli studi:

Ispezz. prod. PEO ANGELETTI

PONTI = DE LAURENTIIS

TOTO NIGNONE

Negativi Kodak Plus X

Montaggio GIULIANA ATTEMNI

Sistema sonoro Wester Electric

Tec. suono: MARIO MORICI

Sviluppo e stampa: SPES-CATALUCCI Roma

Truccatore: MARCELLO CECCARELLI

Fotografia: CARLO MONTUORI (A.I.C.)

Musica e dir. orchestrale di:

ANGELO F. LAVAGNINO

Ogni riferimento a persone e cose e avvenimenti è da ritenersi puramente casuale

TRAMA

Mexicani Nando è un giovanotto di Trastevere che non desidera altro che vivere alla americana. Una sera egli vede nel cinema-teatro, in cui fa il suo numero, il film "Quotidicesima ora". Mexicani ha una trovata veramente colossale che gli permetterà di raggiungere Kansas City, via diretta. Sale sul Colosseo e minaccia di buttarsi giù se non ottiene subito l'assicurazione che qualcuno si interessa di mandarlo oltremare.

26 NOV. 1974

Si rilascia il presente NULLA-OSTA quale duplicato del nulla-osta concesso il a termine dell'art. 14 della L. 16-5-1947, N. 379 e del regolamento annesso al R. D. L. 24-9-1923, N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) Sia eliminata la scena in cui appare l'on. Pacciani a letto con a fianco sul comodino il giornale "Il Popolo" e allo stesso giornale è tenuto in mano dal

Roma, 12 APR. 1974

Dirigente Divisione Revisione Teatrale

SOTTOSEGRETARIO DI STATO P. Scalfato

Il padre, terrorizzato dalle gesta continue e folli del figlio, racconta che gli ha dato sempre grosse preoccupazioni, fin dal tempo dell'occupazione tedesca e che per aver sentito radio-America a tutto volume, andò a finire in un campo di concentramento tedesco. Arrivati gli alleati a Roma, Moriceni lavorava in un bar. Lì ebbe l'occasione di conoscere una bella yankees la quale offrendogli diecimila lire gli propone di andarla a trovare a casa. Ma il padre della ragazza, presente alla visita, si era arrabbiato alle resistenze del giovane che non voleva spogliarsi, e lo aveva atterrato con un upper-cut. Moriceni non aveva capito che l'americana era una pittrice e che lui doveva fare il modello. Intanto sopraggiunta la notte intorno al Colosseo la folla è aumentata sempre di più. Finalmente arriva una macchina, è dell'ambasciata americana con a bordo un addetto il quale, interessatosi al caso di quel giovanotto, gli propone gridando al microfono, che provvederà a fargli raggiungere l'America.

Nando scende e fa per stringere la mano al suo salvatore, ma questi riconosce in lui l'incosciente che gli ha fatto rompere una gamba in altra occasione: impreca e lo addormenta con uno swing.

Il film si conclude all'ospedale.

(SEGUONO CONDIZIONI)

- 1) Sia abbreviata la scena del balletto sul palcoscenico sia durante la prova che nella rappresentazione al pubblico.
- 2) Sia abbreviata la scena del Commissario che parla col protagonista arrampicato sul Colosseo.
- 3) Sia alleggerita un poco la scena in cui si vede l'ottore Serdi con la parte posteriore completamente nuda.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

