

17339



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

~~DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO~~

SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO: IL SURREALISMO E IL SACRO

Metraggio { dichiarato 300 M.
accertato 289

Marca SANTE ELIO UCCELLI

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regista: Carlo Castelli Gattinara

Interpreti:

Il documentario vuole essere un esame fenomenologico della situazione presente attraverso alcune delle più significative espressioni dell'arte contemporanea.

Si è voluto in particolare materializzare alcune manifestazioni del surrealismo da Max Ernst a Salvador Dalì.

Il documentario tende a dimostrare come i presupposti di ogni espressione figurativa surrealistica si debbano riscontrare in due realtà: quella dell'inconscio (il mondo dei sogni) e quella dell'iperconscio (oltre la realtà della veglia).

Tali presupposti si rilevano dai quadri di Ernst quali "LE FASI DELLA NOTTE", "L'OCCHIO DEL SILENZIO" ecc.: mondo dell'inconscio o del superconscio che però non impediscono all'autore di analizzare l'attuale condizione umana.

Con Salvador Dalì invece il surrealismo, oltre a scoprire al di là del mitico il mistero, tenta di agganciarsi al trascendente e di investire quindi il sacro. Ma questo sforzo non fa altro che porre in evidenza l'inautenticità in cui il surrealismo è caduto.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1932, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso **25 SET. 1954** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

25 OTT. 1954

ROMA II

(D. G. de' Corniani)
M

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

P. to Scalfaro