

Capri per gli atti



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
SERVIZIO DELLO SPETTACOLO

TITOLO: LASCIA CANTARE IL CUORE

Marca: Fono Roma

Metraggio } dichiarato
 } accertato 611

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia R. Savarese

Interpreti: V. Giori - A. Rabagliati - L. Gizi - E. Luber

Antonio Gaspari, brillante compositore di fama internazionale e direttore di un'orchestra moderna di grande successo, dà un concerto di addio in un teatro viennese. Nell'intervallo è raggiunto nel suo camerino dalla sua nuova fiamma Lisy Mueller, giovane ed elegante donna di cui egli non conosce altro che il nome. Prima di lasciare Gaspari, Lisy gli promette che l'indomani andrà a trovarlo a casa sua per la prima volta. Lisy però ha un gelosissimo marito, che, già insospettito per la misteriosa scomparsa della moglie durante l'intervallo, diviene furioso quando si accorge che Lisy e Gaspari si scambiano spesso teneri sorrisi e sguardi significativi. Decide quindi che, per togliere alla sua giovane sposa qualsiasi tentazione, la cosa migliore sia quella di allontanarla da Vienna senza perdere tempo. Partono per Salisburgo e Lisy non ha nemmeno la possibilità di avvertire Gaspari perché il marito la sorveglia continuamente. Può solo inviargli un telegramma da Salisburgo, dove lo invita a raggiungerla dandogli un appuntamento per l'indomani all'Albergo "Enziana Azzurra". Gaspari accetta immediatamente l'invito e parte trascinandosi dietro dietro il cameriere Knopp, molto contrariato dal fatto di doversi recare in una città dove una sua avventura amorosa ha avuto, in passato, un triste epilogo.

In un albergo, a Salisburgo, ritroviamo Lisy e suo marito. Ferdinando, l'albergatore, che ha compreso il debole del ricco cliente buongustaio gli promette le più gustose specialità della sua cucina; gliene farà preparare apposta dalla sua fidanzata, Vroni, che è la nipote della proprietaria l'Enziana Azzurra, piccolo albergo caratteristico.

L'Enziana Azzurra è l'albergo dove Gaspari alloggia assieme al suo cameriere.

Il suo arrivo ha destato l'interesse della piccola Vroni, che, conoscendolo di fama, ha una grande ammirazione per lui, Gaspari, ansioso di ricevere la visita promessa da Lisy, non fa neppure caso alla grazia seducente della ragazza.

Finalmente Lisy riesce a raggiungere Gaspari ma, mentre sta nel salottino con lui, da una finestra appare la faccia sconvolta del marito che, di nascosto l'ha seguita. Lisy agitatissima, fugge, senza avere avuto neppure il tempo di spiegarci. Un attimo dopo, entra come un bolide Mueller, che domanda a Gaspari dove si sia nascosta sua moglie. - Sua moglie? - Dunque; Lisy era sposata, e per di più con quel tipo furioso... - Ma Gaspari non si scompone e, con presenza di spirito gli risponde di non conoscere quella signora che per isbaglio era entrata nella sua camera... e per di più non sa spiegarci come mai il signor Mueller possa sospettarlo di ricevere una donna nello stesso appartamento dove nello stesso momento si trova anche sua moglie Mueller, spinto dalla gelosia e sospettoso più che mai, vuole conoscere a qualunque costo la moglie di Gaspari. Gaspari comincia a sentire che la partita è

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta concesso 106 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li 10 GENNAIO 1947

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

quasi perduta ma non si agomenta; chiama Knopp e gli ordina di chiamare sua moglie. Il fido cameriere, che si rende conto della critica situazione, cerca una donna disposta a passare per pochi minuti per la signora Gaspary. Non che trova che Vroni e senza spiegarle nulla, la trascina nel salottino, discendole solo che lei (dove) essere la moglie di Gaspary, se no succede una tragedia.

Il furioso Mueller di fronte all'evidenza dei fatti, si smonta e per riabilitarsi vuole assolutamente che i due sposini accettino il suo invito a pranzo per la sera.

Gaspary e Vroni devono così continuare la commedia pericolosa e si recano all'appuntamento fissato in una pittoresca trattoria di montagna. Lissy comprende il giuoco inscenato da Gaspary, ma non può fare a meno di tenere un contegno strano che risveglia Mueller i sospetti appena assopiti.

Un furioso temporale impedisce ai quattro di tornare in città; anche la linea telefonica è interrotta, e Vroni non può avvertire la zia. Bisogna passare la notte nella trattoria di montagna... quando si tratta di ritirarsi nelle proprie camere (e del resto non ve ne sono che due), Gaspary e Vroni fingono di entrarvi insieme, ma poco dopo egli tenta di uscire. Imperterrito il terribile Mueller veglia e vigila; Gaspary deve rientrare in camera e, malgrado il tempo tempestoso, deve passare la notte sul balcone, per lasciare a Vroni la libertà di riposare.

Intanto Ferdinando, preoccupato del ritardo di Vroni, riesce a sapere da Knopp dove sono andati i quattro gitanti e verso l'alba va a cercarli col proposito di portare via la ragazza.

Giunto alla trattoria ha la sconsolante sorpresa di trovare Vroni e Gaspary nella stessa camera. Furibondo, torna a Salisburgo, riferisce tutto alla zia di Vroni che, sebbene colpita dalla inattesa notizia, cerca di salvare l'onore della nipote, assicurando che essa è regolarmente sposata con Gaspary. La notizia si diffonde tra i parenti ed amiche di Vroni; arriva anche all'orecchio di Rosy, una buona ragazza che confessa a Ferdinando di avere avuto in passato una relazione con Gaspary e che dal loro amore è nato un figlio.

In realtà il seduttore di Rosy non è altri che Knopp, il quale, invece di dire alla ragazza il proprio nome non aveva esitato a spacciarsi per Gaspary.

Al ritorno dei quattro gitanti, Gaspary e Vroni non possono sottrarsi alle insistenze degli amici e dei parenti della ragazza che pretendono di festeggiare gli sposi. Sul più bello della festa, alla quale interviene anche l'orchestra di Gaspary, arriva, suscitando con un colpo di scena inaspettato uno scandalo; la madre di Rosy col bambino per consegnarlo al padre.

Vroni, esasperata, abbandona la festosa senza voler ascoltare le discolpe di Gaspary, che vorrebbe provarle la propria innocenza. Intanto all'arrivo di Rosy che ha seguito la madre per impedirle di commettere il gesto, e il suo incontro inevitabile con Knopp, chiarisce tutta la situazione. Anche Vroni, appena conosciuti dai fatti l'innocenza di Gaspary, lo cerca e lo raggiunge alla stazione mentre sta per partire.

Per comprendersi i due innamorati non hanno bisogno di una spiegazione; il loro abbraccio appassionato conclude felicemente la breve intenza serie delle loro avventure. E questa volta si sposano sul serio...

Anche lo scettico Knopp, ora che ha visto il suo bambino non lo lascerà più e sposerà la piccola brava Rosy.