

N. 4932



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: "AIDA"

Metraggio { dichiarato
 { accertato 2710

Marca: OSCAR FILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Radames viene designato condottiero dell'esercito egiziano contro gli Etiopi, e spera di ritornare vincitore per deporre il serto di vittoria ai piedi di Aida, la figlia di Amonasro, schiava della Corte dei Faraoni. Aida è combattuta da due opposti sentimenti, : dell'amore verso il condottiero e dell'amore verso la sua patria, mentre Amneris, la figlia di Faraone, esulta, perchè anche essa innamorata di Radames.

Amneris, confessando la sua finzione, rivela orgogliosamente che anche essa ama Radames. Di fronte alla genuglessa Aida, che implora pietà, Amneris giura di vendicarsi.

Radames, viene da Amneris, incoronato vincitore.

Il Re decide di tenere in ostaggio il padre di Aida, mentre offre a Radames la mano di sua figlia Amneris, e libera tutti gli altri prigionieri.

Mentre Amneris, col suo seguito, si reca al Tempio di Iside, Aida spinta da Amonasro, si fa rivelare da Radames, i segreti piani di guerra. Amneris sorprende Radames con i due, e le guardie lo traggono in arresto mentre Amonasro fugge con Aida. Radames è deciso a morire pur sapendo che Aida è fuggita sana e salva.

Amneris ascolta la sentenza degli implacabili sacerdoti, : Radames sarà sepolto vivo sotto l'ara del Nume sdegnato. Invano la misera donna impreca e contro i Ministri del Nume. La sorte di Radames è ormai decisa.

Nel sotterraneo in cui Radames viene rinchiuso trova Aida, dove è penetrata furtivamente per morirvi con lui. Su, nel Tempio, Amneris, va ad implorare pace per il suo amore, per sempre perduto.

././././././././././././././././.

29 APR 1953

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso ai termini dell'art. 14 della legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

19 APR. 1953

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GEN. SPETTACOLO
P. C. C.
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Teodoro Babbio

TITOLI DI TESTA

Dramma musicale di Giuseppe Verdi - Proprietà G. Ricordi & C. Milano

Una produzione OSCAR FILM realizzata da Ferruccio De Martino e Federico Teti -

Con i cantanti : RENATA TEBALDI - EBE STIGNANI = GINO BECCI = GIUSEPPE CAMPORA = GIULIO NERI = ENRICO FORMICHI = GIOVANNA RUSSO = PAOLO CAROLI = Direzione Musicale M^o GIUSEPPE MORELLI = Orchestra e cori della R.A.I. di Roma = Registrazione WESTERN ELECTRIC (marca)

Interpreti principali : AIDA Sophia Loren - RADAMES Luciano Della Marra - Ramphis Antonio Cassinelli - AMONARSO Afro Poli - FARAONE Enrico Formichi - e LOIS MAXWELL nella parte di AMNERIS -

Coreografia e balletti di MARGHERITA WALMANN - Primi ballerini ALBA ARNOVA = VICTOR FERRARI = CIRO DI PARDO = Supervisione musicale Enzo ROSSELLINI - Riduzione e sceneggiatura CARLO CASTELLI - ANNA GOBBI = GIUSEPPE MORELLI = GIUSEPPE SALVIUCCI =

Commento parlato di Guido Pannain

Costumi di Maria DE MATTEI

Scene e arredamento di FLAVIO MOGHERINI - Assistenti alla regia ANNA GOBBI = Assistente artistico CARLO CASTELLI = Assistente musicale ENRICO FRIGERIO = Assistente per le masse.

Tecnici : Direttore per la registrazione PIERO CAVAZZUTI - Operatore alla macchina IDELMO SIMONELLI - Assistente operatore PASQUALE DE SANTIS - Assistente costumista Piero Tosi - Assistente architetto Giorgio Giovannini - montatore Mario Bonotti - Segretaria edizione R. Ciatti - Capo Truccatore Goffredo Rocchetti. C. Parrucchiera Mara Rocchetti -

Forniture : CASA D'ARTE PERUZZI - LEMI - RANCATI - ROCCHETTI -

Stabilimenti SCALERA - Mezzi tecnici CINECITTA' - Mole Richardson -

Elettrocinema - Safa Palatino -

Sviluppo e Stampa S.P.E.S. CATALUCCI

Colore della Ferraniacolor

Direttore della Fotografia : Piero Portalupi

Regia di Clemente FRACASSI -