

N. 10971



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO: RICCA, GIOVANE E BELLA (Rich, young and pretty)

Metraggio { dichiarato
 accertato

2630

Marca: **Metro-Goldwyn-Mayer Films**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpretato da: **JANE POWELL - DANIELLE DARRIEUX - W ENDELL COREY - VIC DAMONE**
 Regia di: **NORMAN TAUROG - Produzione: METRO-GOLDWYN-MAYER**

Jim Rogers viene mandato a Parigi per lavoro delle Nazioni Unite. Ricco proprietario di un Ranch nel Texas, egli è accompagnato dalla sua graziosa figliola Liz e dalla governante di famiglia, Glynnie. Elisabetta non sa che sua madre, che essa ritiene essere morta, è, al contrario, viva e si chiama Marie Devarone, famosa cantante di un ritrovo notturno francese. Jim aveva sposato Marie venti anni prima ma il piccolo ranch nel Texas aveva reso Marie triste ed era ritornata a Parigi sola quando Elisabetta era ancora troppo piccola per accorgersene. Marie è ora innamorata del direttore d'orchestra Paul Sarnac. Ma quando legge sul giornale l'annuncio dell'arrivo di Jim e di Elisabetta a Parigi ha un grande desiderio di vedere la sua figliola ormai diventata grande. Quando Jim e il suo collega francese Henri Milan si recano a Londra per una conferenza che durerà qualche giorno, Marie, con l'aiuto del famoso pittore francese Claude Duval, trova il modo di incontrarsi con Elisabetta senza farle conoscere di essere la sua mamma. Marie e Claude invitano l'affascinante ragazza e il suo nuovo corteggiatore, André Milan, figlio del collega del padre, a passare una serata nel ritrovo notturno "Le Parisien". Elisabetta e André, che ha un piccolo impiego statale, sono innamorati entro una settimana. Jim, al suo ritorno da Londra, riceve la notizia dell'incontro di Liz con Marie con freddezza e si rifiuta di prendere sul serio l'annuncio di André di voler sposare Liz. Jim va a trovare Marie che ammette che lui ha probabilmente ragione: Parigi e Texas non sono buone combinazioni e non portano ad un matrimonio felice. Marie cercherà di persuadere Liz a cambiare idea. Il risultato è che Elisabetta ed André si bisticciano. Avvilita e triste Elisabetta chiede a suo padre di riportarla nel Texas in aeroplano quando Marie, che capisce che i due giovani sono veramente innamorati e che Elisabetta sarà infelice se non sposa André, interviene di nuovo e li fa riconciliare. Marie persuade Jim che è meglio così e mentre si appresta ad eseguire il suo numero sul palcoscenico de "Le Parisien" li vede tutti ricongiunti e felici e li sente unirsi al coro della sua canzone.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta concesso **13 MAG. 1952** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

p. c. c.
(Dr. G. de Comasi)

Roma, li **16 MAG. 1952**

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F. to Andreotti