

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO: O.K.NERONE

Metraggio	}	dichiarato	2860
		accertato	2000

Marca I.C.S.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Jimmy e Fiorello, due marinai americani in visita al Colosseo, sono atterriti e storditi da alcuni malfattori? Nel sogno, sono trasportati ai tempi di Nerone. Acciuffati dai legionari e condotti davanti al Prefetto, sono accusati di essere cristiani e condannati alle belve. I due fuggono riuscendo a nascondersi nei sotterranei di una taverna dove la schiava Licia li fa travestire da gladiatori. La taverna è il ritrovo abituale dei gladiatori e l'Imperatore Nerone, accompagnato da Tigellino, vi si reca in incognito per sorprendere color che dicono male di lui e del suo governo. Parlare male di Nerone è una regola per i gladiatori e Jimmy e Fiorello non esitano a ingiuriare l'imperatore proprio mentre questi, non riconosciuto l'invita a bere con lui. Nasce un grande parapiglia. Offeso, Nerone urla ordinando furibondi e a stento i due si sottraggono con la fuga all'ira dei pretoriani. Sempre per sfuggire alle Imperatore, Jimmy e Fiorello, riescono poi, a travestirsi da schiave negre. Condotti al pubblico mercato, vengono acquistati insieme con Licia dal giovane patrizio Marco e dati in dono a Poppea. Nelle stanze della bellissima donna imperiale tra danze suoni e canti e bagni di latte, Nerone li scopre e li condanna a combattere nel circo. Ma essi trasformano l'arena in un campo di regby e divertono a tal punto Nerone, che, questi l'invita al Palazzo Imperiale, dove i due non tardano ad insegnare la samba all'intera corte, a istituire un Luna-Park, un tiro a segno con le frecce e a fare sfoggio di mille altre trovate. Intanto Tigellino trama nell'ombra contro Nerone e contro i due inaspettati ospiti della corte. E' a causa delle manovre di costui che un filtro d'amore destinato a Marco per risvegliare nel giovane patrizio la passione per la bellissima Licia, viene confuso con un filtro no meno misterioso preparato dalla maga Sofonisba per incarico di Tigellino. Gli equivoci si susseguono e gli incidenti si moltiplicano a tal punto che Jimmy e Fiorello non scamperebbero questa volta ai furori di Nerone, se, dopo essere stati acciuffati definitivamente dai pretoriani, un provvidenziale risveglio non li distogliesse dall'incubo del terribile sogno.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termini dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso **20 DIC. 1951** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza l'autorizzazione del Ministero.

2°) eliminare le seguenti scene:

1) - scena in cui si vede la schiava in vendita, alla quale viene scoperto tutto il

23 LUG. 1956

Roma, li

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to de Pirro

- fianco destro lasciando vedere la gamba dino al gluteo;
- 2) - scena in cui si vede Poppea (l'attrice Pampanini) che esce apparentemente nuda dalla piscina;
 - 3) - scena in cui si vede un'indigena che scoprendosi per ordine di Nerone, rimane con un seno fuori dalla tunica;
 - 4) - scena in cui si vedono alcune ragazze con i seni fuori al momento di uscire dalla piscina;
 - 5) - scena in cui si vede Poppea in primo piano, che si copre i seni con le mani;
 - 6) - scena in cui si vede nel Palazzo di Nerone, uno degli ospiti che accarezza il petto della schiava che gli sta di fronte;
 - 7) - la sequenza che inizia con le esibizioni della cartoline pornografiche da parte di Walter Chiari e Campanini al sergente, dal momento in cui l'attore Sacripante offre le cartoline, sino all'espressione di eccitazione da parte del sergente;
 - 8) - scena del massaggio a Poppea dal momento in cui Walter Chiari dovrebbe incominciare ad attuare il massaggio su Poppea sdraiata, fino al fotogramma in cui si vede la schiava che viene a chiamare Poppea;
 - 9) - in casa di Poppea: oltre ai tagli effettuati di cui al n.3 eliminare i fotogrammi fino a quelli in cui una schiava mostra un seno, che trovasi alla fine della sequenza;
 - 10) - ridurre la scena del banchetto e del Boogie-Woogie: eliminare in modo particolare la danza di Poppea con Nerone. La scena deve essere ridotta tagliando i fotogrammi in cui appaiono donne o coppie sdraiate in atteggiamenti lascivi.
 - 11) - nella scena del Luna-Park eliminare i fotogrammi dei tocamenti della gamba di Poppea ed i successivi fotogrammi in cui si vede in primo piano la gamba di Poppea.

IL CINEMA NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE GOVERNATIVA,
AL CONTRIBUTO DEL 10% ED AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DELL'8%
(1° 2° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 29-12-1949, n° 958)
p. IL DIRETTORE GENERALE

ATTI