

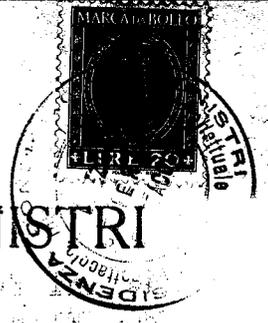
N.

10221

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLA CINEMATOGRAFIA)



TITOLO: ADULTERA SENZA PECCATO (Titolo originale: Lady Possessed)

Metraggio { dichiarato 2.500. =
 accertato

2375

Marca: REPUBLIC PICTURES

Terenzi-Roma

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGISTA: WILLIAM SPIER e ROY KELLINO

INTERPRETI PRINCIPALI: JAMES MASON - JUNE HAVOC - STEPHEN DUNNE

SOGGETTO: Una giovane donna americana, Jean Wilson, mentre è ancora sotto l'influenza di un sonnifero ascolta, senza esserne pienamente cosciente, un litigio nella stanza vicina dell'ospedale dove ella si trova malata. E' il famoso pianista Del Palma colui che fa fracasso perchè vuole portarsi a casa la moglie Madelaine che lui ritiene non sia efficacemente curata dal personale dell'ospedale. Infatti Del Palma finisce col portarsi via la moglie avvolta in una coperta. Nulla di tutto questo viene ricordato in seguito da Jean che viene portata dal marito, Tom Wilson, in una casa di campagna per la convalescenza. Per caso questa abitazione appartiene a Del Palma che l'ha affittata al marito di lei. Senza mai ricordare di aver visto Del Palma, Jean rimane molto emozionata quando vede il suo ritratto in una stanza. Ella poi ha modo di ascoltare la governante, che è stata al servizio di Del Palma, la quale gli racconta dell'amore appassionato che egli aveva per sua moglie e del dolore che lui ha provato quando la moglie stessa morì dopo che la portò via dall'ospedale. Jean prega suo marito di portarla via dalla casa nella quale si sente molto a disagio, ma ne riceve un rifiuto; Tom attribuisce la nervosità della moglie alla recente malattia.

Circondata dagli oggetti di Del Palma e della moglie morta, Jean man mano comincia a pensare che ella è destinata a prendere il posto di Madelaine nella vita di Del Palma. Poichè Madelaine aveva i capelli neri, Jean tinge la sua bella capigliatura; poichè Madelaine era una artista, Jean comincia a dipingere. Queste aberrazioni innocenti stanno per diventare gravi quando Jean incontra Del Palma. Questi crede che lei sia soltanto una delle donne innamorate della celebrità e degli uomini celebri. Jean fraintende l'offerta,

Si rilascia il presente nulla - osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla - osta, concesso sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

29 GEN 1952

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li 4 FEB. 1952

(D. G. de Comasi)

SOTTOSEGRETARIO DI STATO

P. de Piero

da lui fatta con leggerezza, di portarla con sè in una tournè in Europa. Ella crede che lui sia innamorato di lei e lo dice a Tom, aggiungendo che ella non può più rimanere con lui. Tom si accorge che Jean evidentemente non agisce da persona normale; va subito da Del Palma e gli parla dell'ossessione di sua moglie. Del Palma, che ora capisce le ragioni della strana condotta di Jean va nella sua casa di campagna per parlarle. Egli l'affronta brutalmente dicendogli che non potrà mai prendere il posto della moglie morta. Jean scappa determinata ad uccidersi. Suo marito riesce a raggiungerla proprio nel momento in cui stà per gettarsi sotto un treno.

Tra le braccia di Tom, Jean ritrova finalmente la sua pace.



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA